

Cinq expositions qui méritent un détour en août

Peinture, design, art contemporain ou dialogue entre patrimoine et création... De Royan aux Landes, en passant par Bordeaux et Anglet, l'été se poursuit dans les musées et centres d'art du Sud-Ouest. Notre choix

Anna Maisonneuve

Des paysages cosmiques de Richard Texier aux objets de Pauline Deltour, d'un centre d'art transformé en étal de marché au dialogue entre Serge Labégorre et Jean-Pierre Ruel, tour d'horizon de cinq étapes culturelles.

1 Richard Texier face aux forces du vivant

Le vent, l'océan, le temps géologique, le cosmos... Richard Texier (né en 1955) puise son inspiration dans les forces qui dépassent l'échelle humaine.

Invité au Centre d'arts plastiques de Royan, il présente des tableaux des années 1990 à aujourd'hui. Certains ont été réalisés dans son atelier de l'île de Ré, d'autres lors de sa résidence au phare de Cordouan, en 2003. « Je n'ai jamais eu un atelier en pleine mer comme ça. Cordouan, c'est l'étran, la mer, un monument extraordinaire. »

L'exposition réunit aussi des peintures inspirées de traités d'astronomie, tandis que les grands formats prolongent « Elastogénèse », théorie née de l'observation des murmurations d'étourneaux.

Royan (17). « Cosmologie ». Jusqu'au 30 août au Centre d'arts plastiques. Entrée libre du mardi au dimanche, de 14 h à 19 h. cap-royan.com.

2 Deux regards insolites à Anglet

« Tutti Frutti » transforme la galerie Pompidou d'Anglet en marché ima-

ginaire. Dix-huit artistes y déploient peintures, sculptures, objets et installations, disposés pour la plupart à même le sol comme sur un étal. Les rapprochements, formels, oniriques ou insolites, réunissent les natures mortes de Georges Braque et Max Ernst, un commerce participatif de Takako Saito, figure de Fluxus, ou les sculptures monumentales de fruits et légumes de Manuel Wroblewski.

En face, à la Villa Beatrix Enea, lettres, dessins, manuscrits, partitions et photographies racontent plus de trente ans d'amitié entre Jean Cocteau et le compositeur Igor Markevitch, grand espoir de la musique moderne de l'entre-deux-guerres.

Anglet (64). Jusqu'au 29 août, Centre d'art contemporain. Entrée libre du mardi au samedi, de 11 h à 13 h et de 14 h à 18 h. centredart.anglet.fr

3 Pauline Deltour, une œuvre en partage

En une décennie, Pauline Deltour (1983-2021) a signé près de 180 objets pour une cinquantaine de marques. Une œuvre d'une densité rare pour une trajectoire fulgurante à laquelle rend hommage le Musée des arts décoratifs et du design de Bordeaux, à travers dessins, maquettes, photographies et réalisations. Du bijou au service à thé pour Arita, de la tirelire connectée au vélo pour La Poste, jusqu'aux corbeilles et tabourets A Tempo édités par Alessi, la designer n'a cessé d'explorer de nouveaux usages.

Disposées sur une grande table, ces



Serge Labégorre : « Cottage près de Chichester, Sussex » (2013) s'inscrit dans sa production de paysages et scènes rurales, typique de son regard sur le quotidien et les lieux chargés d'humanité. FONDS DE DOTATION LABÉGORRE

réalisations donnent un aperçu de la diversité de son travail. Les cellules de l'ancienne prison approfondissent plusieurs projets, tandis que l'une réunit une vingtaine d'objets choisis par sa famille, ses proches et ses collaborateurs. Une manière délicate de faire surgir, derrière l'œuvre, la personnalité de sa créatrice.

Bordeaux. « Pauline Deltour, une apparente simplicité », jusqu'au 21 septembre au MADD. Tous les jours de 11 h à 18 h sauf mardi. 2-4,50 €. madd-bordeaux.fr

4 Royal Légendaire, la tête dans les étoiles

Depuis plusieurs années, le collectif Royal Légendaire arpente le Sud-Ouest en « guetteurs du merveilleux », faisant dialoguer récits populaires, mémoire des lieux et paysages contemporains à travers

peintures et interventions éphémères in situ.

Née d'une carte blanche dans le sillage de l'obtention du label Réserve internationale de ciel étoilé, l'exposition proposée au pavillon de l'Écomusée de Marquèze relie

Une œuvre d'une densité rare pour une trajectoire fulgurante

l'imaginaire astral aux paysages, aux habitants et aux récits locaux à travers peintures, installations, photographies et objets des collections. Car les constellations sont avant tout des constructions humaines, projections de nos mythes, de nos histoires et de nos préoccupations terrestres.

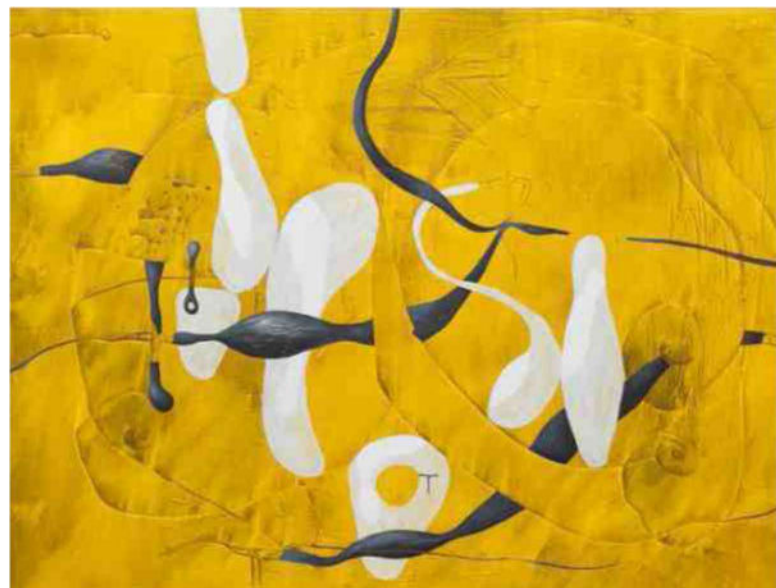
Sabres (40). « Campi Stellarum » (« Champs d'étoiles »), jusqu'au 27 septembre à

l'Écomusée de Marquèze, tous les jours de 11 h à 19 h. 5,50-6,50 €. marquèze.fr.

5 Labégorre-Ruel, l'humanité en partage

Serge Labégorre n'est plus. Mais ses œuvres continuent de nourrir les dialogues estivaux initiés par le Fonds qui porte son nom. Après notamment Henri Hayden (1883-1970) et Raymond Guerrier (1920-2002), Jean-Pierre Ruel (né en 1970) est invité à prolonger ces correspondances. Tous deux partagent une même attention à la figure humaine, entre expressionnisme puissant chez Labégorre et approche plus épurée, méditative chez Ruel.

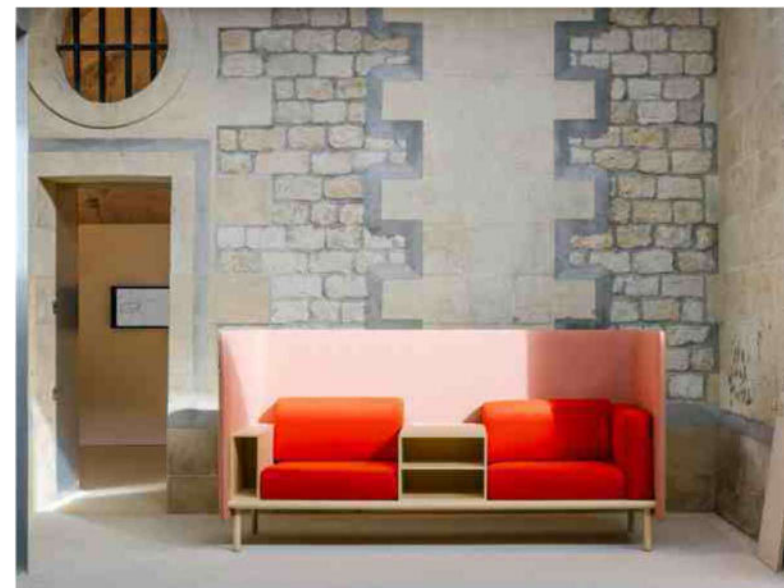
Seignosse (40). « La grandeur du modeste ». Jusqu'au 28 août au Fonds Labégorre. Entrée libre du lundi au vendredi de 9 h à 17 h 30. Le samedi de 11 h 30 à 17 h 30. fonds-labégorre.com



Richard Texier, « Souffle élastogénique », 2019 (détail). Ses œuvres sont aujourd'hui présentes dans une cinquantaine de musées à travers le monde et à Royan pour l'été. PHILIPPE CABARET.



La poire, une des sculptures monumentales de fruits et légumes de Manuel Wroblewski à voir à Anglet BERTRAND LAPÈGUE / SO



Floater est un système de canapé modulaire conçu en 2017 par la designer française Pauline Deltour pour la marque allemande COR Sitzmöbel. À découvrir à Bordeaux. BENOIT FLORENÇON