



Ustinov, Markevitch et Cocteau

« JEAN COCTEAU - IGOR MARKEVITCH. CORRESPONDANCES ET RÉSONANCES »

À Anglet, la Villa Beatrix Enea met en lumière près de trente années de complicité entre les deux artistes.

UNE HISTOIRE D'AMITIÉ

Quand on songe correspondances entre célèbres intellectuels, les mots d'amour passionnés entre Alfred de Musset et George Sand, Victor Hugo et Juliette Drouet ou encore Albert Camus et Maria Casarès sont ceux qui viennent le plus aisément en tête. Mais ces petits bouts de papiers, porteurs des pensées les plus intimes, dont le contenu était dévoilé des jours plus tard ont aussi permis de forger de solides liens, à l'image de ceux qui unirent Jean Cocteau et Igor Markevitch.

Née en 1930, lors d'une collaboration autour d'une cantate, l'amitié entre le poète, dramaturge, plasticien et cinéaste français et le compositeur et chef d'orchestre ukrainien a donné lieu à de nombreux échanges épistolaires, dont les derniers datent de quelques jours avant le décès de Jean Cocteau, le 11 octobre 1963.

Cette relation amicale, qui a duré plus de trente ans, est au cœur de la nouvelle exposition du centre d'art contemporain d'Anglet. « Jean Cocteau – Igor Markevitch. Correspondances et résonances » bénéficie de prêts de la Bibliothèque nationale de France et de la Bibliothèque universitaire de Lausanne ainsi que de dons confiés par l'exécuteur testamentaire d'Igor Markevitch, Jean-Claude Marcadé, à la Ville d'Anglet. Cette exposition est notamment l'occasion de découvrir de nombreux dessins offerts par l'homme de lettres au musicien, présentés pour la première fois au public. Près de 150 documents d'archives, photographies, lettres et manuscrits témoignent ainsi des échanges artistiques et intellectuels comme de la tendresse qui ont lié les deux hommes. **Flora Étienne**

« Jean Cocteau – Igor Markevitch. Correspondances et résonances »,

jusqu'au mardi 30 juin,
Villa Beatrix Enea, Anglet (64).
centredart.anglet.fr