



Claire Forgeot : « Pignada II », une des trois toiles nées de l'incendie de la forêt de Chiberta en 2020. CLAIRE FORGEOT

Art contemporain : le paysage et le territoire en miroir

Le paysage se regarde, se parcourt, et chez certains artistes, il se réinvente. Au Centre d'art contemporain d'Anglet (64), il se diffracte dans deux expositions

À la Villa Beatrix Enea, le troisième volet de « Vaste Monde », dédié aux artistes liés au territoire, se déploie avec les volumes de Juan Aizpitarte, accompagnés d'un a cappella enregistré dans la grotte d'Oxocelhaya, suivis des œuvres graphiques d'Anne-Laure Garicoix, où les titres font émerger des formes insoupçonnées, avant d'ouvrir sur les toiles d'Olivier Masmonteil, où l'horizon marin glisse vers l'abstraction.

« La part du feu »

À la galerie Pompidou, Claire Forgeot déploie une installation autour du triptyque Pignada, né de l'incendie de Chiberta (2020) et acquis pour la collection municipale.

Dessins, peintures et colonnes de bois calcinées, ponctuées d'éclats colorés, retracent dix-huit ans d'une réflexion sur le paysage dans la « La Part du feu » – entre perte, renaissance et méditation sur ce qu'il faut parfois sacrifier pour ne pas perdre l'essentiel.

Anglet (64). Jusqu'au 7 mars au Centre d'art contemporain. Entrée libre du mardi au vendredi : 14 h - 18 h. Samedi : 11 h - 13 h et 14 h - 18 h. centredart.anglet.fr

Avec Olivier Masmonteil, l'horizon marin glisse vers l'abstraction