



△ Olivier Masmonteil, œuvre de la série « Horizons ». Huile sur toile.

◁ Anne-Laure Garicoix, œuvre de la série « Toutes les caresses du dessous des draps », 2022. 198 x 125 cm.

TROISIÈME VOLET DU CYCLE  
D'EXPOSITIONS INITIÉ EN 2018 ET  
CONSACRÉ À LA SCÈNE ARTISTIQUE  
DU SUD DE LA NOUVELLE-AQUITAINE,  
« VASTE MONDE #3 » RÉUNIT TROIS  
ARTISTES SUR LE THÈME DU PAYSAGE  
ET DE LA LUMIÈRE.

# PAYSAGES ET POINTS DE VUE

Vaste Monde #3.

Juan Aizipitarte, Anne-Laure Garicoix,  
Olivier Masmonteil

13 décembre – 18 avril

Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain,  
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet.

05 59 58 35 60.

Mardi au vendredi, 14 h – 18 h ;

samedi, 11 h – 13 h et 14 h – 18 h. Entrée libre.

Olivier Masmonteil mène depuis près de 30 ans un travail autour de la peinture de paysage, un genre qui était promis à une mort certaine lorsqu'il intègre l'école des Beaux-Arts de Bordeaux en 1996. Aujourd'hui devenu un peintre majeur, il expose des œuvres issues notamment de la série « Quelle que soit la minute du jour », un ensemble de 1 000 tableaux conçu comme une collection de moments, et de la série « Horizons », variations chromatiques autour d'horizons abstraits.

Née en 1987, Anne-Laure Garicoix enseigne à l'école supérieure d'art Pays Basque. Elle peint des paysages mouvants et colorés, sortes d'images mentales inspirées par son travail d'écriture, qui s'échafaudent par associations d'idées. Face aux œuvres réunies de l'ancien étudiant des Beaux-Arts, Olivier Masmonteil, et de l'actuelle enseignante en école d'art, Anne-Laure Garicoix, il est intéressant d'observer qu'en une quinzaine d'années la peinture de paysage n'est plus un sujet de débat.

L'artiste pluridisciplinaire Juan Aizipitarte, né en 1973 à San Sebastián, s'intéresse, lui, aux rapports entre art et société à travers des projets souvent participatifs, usant du détournement d'objets pour interroger la question de l'espace urbain, du paysage ou de la lumière. Il expose pour la première fois *Gen*, une sculpture gonflable monumentale, en dialogue avec un octaèdre à facettes, à la croisée de la sculpture et du son. —

Maëva Robert