

SOUS LES CENDRES, LA VIE



NÉE EN 1956 À BAYONNE, CLAIRE FORGEOT DÉVELOPPE AUTOUR DU PAYSAGE UNE ŒUVRE DÉLICATE, MINIMALISTE, SOUVENT À LA LISIÈRE DE L'ABSTRACTION.

△ Claire Forgeot,
Pignada I, 2021.
Pierre noire, graphite et
pyrogravure sur papier,
142 x 112 cm.
Collection de la Ville d'Anglet.

L'artiste affirme une préférence pour les œuvres sur papier avec quelques échappées vers la sculpture et l'installation. Ses premiers paysages brûlés apparaissent en 2004, à la suite du passage d'un incendie dans un coin de Grèce qu'elle connaît bien. Depuis, l'artiste explore le feu comme métaphore de la perte et de la renaissance.

En 2020, l'incendie de la forêt de Chiberta à Anglet donne lieu à la première série des « Papiers brûlés, 2019-2023 » : elle introduit dans ses dessins exécutés au graphite la technique de la pyrogravure. En marge des « Paysages solitaires » épurés à l'extrême et des « Jardins consumés », elle représente le paysage silencieux de la pinède calcinée à travers trois œuvres, aujourd'hui dans les collections de la Ville d'Anglet.

Dans le prolongement, la deuxième série des « Papiers brûlés, 2023-2024 », exécutée selon la même technique, l'accompagne sur le chemin de

la résilience. Il s'agit d'un inventaire, forcément lacunaire, de plantes et d'arbres, que l'artiste décrit comme la « quête d'un herbier métaphorique résistant aux changements qui viennent ». Autour de dessins, de peintures et du triptyque *Pignada* inspiré par l'incendie de Chiberta, Claire Forgeot présente deux œuvres réalisées pour la Galerie Pompidou et produites par la Ville d'Anglet : *La Part du feu*, installation de pièces de bois calcinées, et *Mimosa*, œuvre sur papier. —

Maëva Robert

Claire Forgeot. La part du feu

13 décembre – 7 mars

Galerie-Pompidou, centre d'art contemporain,
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet. 05 59 58 35 60.

Mardi au vendredi, 14 h – 18 h ;

samedi, 11 h – 13 h et 14 h – 18 h. Entrée libre.