VESTIGE PLASTIQUE, **VERTIGE FLUO**

LE CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'ANGLET ACCUEILLE LES ŒUVRES HÉTÉROCLITES ET DENSES DE GÉRARD DESCHAMPS, MEMBRE FONDATEUR DU NOUVEAU RÉALISME.

△ **Gérard Deschamps,** *Les Dauphins,* 2004. Structure gonflable, 170 cm de diamètre. © Art Passion.

Gérad Deschamps est l'auteur d'une œuvre-fleuve que la ville d'Anglet fait émerger à la Villa Béatrix Enea et la Galerie Pompidou. L'exposition « C'est quoi le plan B ? » se concentre sur 40 ans de recherche plastique de l'artiste, entre 1960 et 2000. L'occasion de renouer avec une figure historique des Nouveaux Réalistes dont le travail fut noyé dans les productions tonitruantes de ses contemporains.

À 87 ans, l'artiste lyonnais est plus que jamais en connexion avec nos sociétés et compose avec la même vigueur que ses premières années. Pour cette exposition personnelle, il réalise notamment une *Pneumostructure* monumentale, un assemblage de plus d'une centaine de « gonflables » issus de l'univers des plages. Ce travail est un des nombreux aspects de son art qui oscille entre légèreté et gravité, humour et cynisme.

▷ **Gérard Deschamps,** *Les chaussettes de l'archiduchesse sont-elles sèches ?,* 1961. Assemblage de tissus japonais imprimés, 200 x 140 cm. © Art Passion.

L'art de Gérard Deschamps est polymorphe, ambivalent et donc profondément humain. Il entre en réaction avec nos sociétés d'hyper-consommation et notre héritage historique violent. Son expérience de la guerre d'Algérie marque radicalement sa vie et son œuvre. C'est une période charnière et le point de départ de l'exposition où l'artiste abandonne la peinture au profit de l'objet. Il utilise des tôles d'avion de chasse compressées, des plaques de blindage parfois criblées de balles, des bâches de signalisation américaines et expose la violence des Hommes et leurs instruments de destruction. L'objet devient sa matière brute. Il compose avec une palette incroyable et illimitée qu'il étoffera plus tard dans les supermarchés aux rayons piscine et plein-air.

IRONIE BARIOLÉE

« C'est quoi le plan B ? » s'attarde également sur ses installations textiles. Depuis 1961, Gérard Deschamps assemble et enchevêtre. Textiles, dessous féminins, foulards et chiffons bariolés, tout devient matière à sa création. Précis dans sa composition et conscient de son agencement, il est aussi soigné dans la colorimétrie. C'est un peintre coloriste, sans tubes. À partir de 1980, il met en boîte et en vitrines les reliquats de la société consumériste. Reflets d'une époque, planches à roulettes flashy et autres cordes à sauter deviennent son terrain de jeu artistique. Son regard, ironique plus que critique sur la société, est attiré par les codes pop et colorés de ces objets de loisirs. C'est un observateur avisé du monde et de ses contradictions. Il puise dans le registre du quotidien et s'approprie les codes consuméristes pour créer le décor du théâtre du monde, une tragi-comédie aussi réjouissante qu'effrayante. ▬

Andréas Alberti

Gérard Deschamps, Nouveau Réalisme : C'est quoi le plan B ?
5 juillet – 31 octobre
Centre d'art contemporain d'Anglet, Villa Beatrix Enea – Galerie Pompidou,
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet. 05 59 58 35 60.
Mardi au samedi, 11 h – 13 h et 14 h – 18 h. (Ouvert le 15 août.)
À partir de septembre : mardi au vendredi, 14 h – 18 h ; samedi, 11 h – 13 h et 14 h – 18 h.