



L'émotion et la joie pour l'hommage à Dominique Berthommé au Centre d'art contemporain d'Anglet.

© Guillaume FAUVEAU

BEL HOMMAGE À UN MAGISTRAL PASSEUR DE FEU

En partenariat avec l'École supérieure d'art du Pays Basque, Le Centre d'art contemporain d'Anglet rend hommage à Dominique Berthommé, disparu en 2022.

GIL ARROCENA

Directeur de l'école de dessin de Bayonne, devenue l'ESAPB, Dominique Berthommé a développé une pédagogie déterminante de 1985 à 2012. Certes, aucune école n'apprend à être artiste. Cependant, Berthommé a transmis la passion de la créativité en insérant l'étudiant dans l'histoire de l'art et en développant ses propres techniques qui permettent de réaliser son chemin parmi les

industries culturelles. En plus de la maîtrise des bases, Berthommé a fait dialoguer arts savants et arts populaires.

En outre, dès 1987, il a introduit, le numérique comme médium d'expression et outil pédagogique. Berthommé a ouvert ses élèves à un monde de l'art où tradition et modernité sont unies. En ce sens, l'art qui permet un regard critique et ambitieux sur le monde est fondamental pour l'accomplissement de soi.

Dominique
Berthommé
a mené
ses étudiants
partout,
et surtout jusqu'à
eux-mêmes

Le Centre d'art contemporain d'Anglet présente les travaux de 24 anciens élèves dont la diversité et la qualité rendent le plus bel hommage à celui qui détestait les "flagorneries".

Ainsi, les vitrines du hall d'entrée de la villa Beatrix-Enea présentent les cahiers de Berthommé, avec son système de notation bienveillant, des préparations de cours où le lien entre les images est proche d'Aby Warburg. Devant ces vitrines, un costume de la mascarade souletine réalisé par des designers textiles tutoie les films d'animations en 3D d'un autre élève qui collabore avec les studios Walt Disney. D'entrée de jeu, l'amplitude qui sépare ces deux travaux rend la réussite de la pédagogie de Berthommé évidente. Dans la salle à droite, le visiteur entre dans le bureau et la bibliothèque de Berthommé grâce aux fascinantes photographies intitulées "Mémoires". On découvre ainsi le laboratoire où ont été créés ses cours.

À Bayonne, la galerie du deuxième étage de l'ESAPB présente les travaux d'une soixantaine d'anciens élèves dans une exposition foisonnante qui retrace le parcours professionnel de Berthommé grâce aux archives de l'école. En somme, la richesse de ces deux expositions permet de découvrir une pédagogie originale à travers ses outils et ses résultats. Il y a sans doute un peu de "Bertho" dans toutes les œuvres des étudiants, comme il y a un peu de Dieu dans les partitions de Bach. Berthommé a mené ses étudiants partout, et surtout jusqu'à eux-mêmes. Et à travers leur réussite, sa pédagogie est présente aujourd'hui dans de nombreuses expositions nationales et internationales.

"La préservation du feu" au Centre d'art contemporain d'Anglet est ouverte du mardi au vendredi de 14 heures à 18 heures et les samedis de 11 heures à 13 heures. À l'ESAPB, l'exposition est visible du lundi au vendredi de 14 heures à 18 heures et les samedis de 14 heures à 17 heures.