

EXPOSITIONS



Au premier plan, œuvres de Morgane Jouvencel *Survivance*, *Ecchymose 15 et 16*.
Au second plan, œuvres d'Anatole Chartier *Le poids du sol*.

©Alexandra Vaquero

« **PREMIÈRE-SECONDE** » À Anglet, la Villa Beatrix Enea accueille la 29^e édition du programme Première, rendez-vous annuel proposé par le Centre d'art contemporain de Meymac depuis près de 30 ans.

GÉNÉRATION Z

Depuis 1995, le Centre d'art contemporain de Meymac propose chaque automne à des étudiants fraîchement diplômés d'exposer leurs travaux dans un espace institutionnel. Présentée du 22 octobre 2023 au 14 janvier 2024, la 29^e édition de ce rendez-vous annuel baptisé « Première » s'invite pour la première fois à Anglet. Depuis le 17 février, la Villa Beatrix Enea sert d'écrin aux œuvres de 11 jeunes artistes triés sur le volet et issus des écoles des beaux-arts de Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Angoulême-Poitiers.

Née entre 1995 et 2000, cette génération de plasticiens s'inscrit dans son époque avec des propositions convoquant aussi bien les pratiques traditionnelles de l'artisanat que l'intelligence artificielle, les formes hybrides, le bricolage, les détournements et des sources d'inspiration multiples : l'anthropocène, l'enquête anthropologique, les villes imaginaires d'Italo Calvino, l'Apollon du Belvédère, le constructivisme, etc.

Avec en guise de fil d'Ariane dans l'effervescence de ces formes, la question du temps conçu comme une durée, un écoulement, un cheminement, une fuite. Avec Elliot Barthez, Anatole Chartier, Yéva Dalle, Théodore Deleplace, Victor Gény, Morgane Jouvencel, Daphné Kaincz, Camille Krim, Fantine Lacroix, Florian Lecesve et Théo Levillain. **Anna Maisonneuve**

« **Première-Deuxième** »,
jusqu'au samedi 18 mai,
Villa Beatrix Enea, Anglet (64).
centredart.anglet.fr