



Vue de l'installation de Morgane Jouvencel. BERTRAND LAPÈGUE/SUD OUEST



Les « Prompt sculptures » de Florian Lecesve. BERTRAND LAPÈGUE/SUD OUEST

EXPOSITION À ANGLET

« Première-Seconde », dans le ventre de la génération Z

La nouvelle expo de la villa Beatrix-Enea présente le travail de 11 jeunes artistes de Nouvelle-Aquitaine, tout juste diplômés. Une effervescence créative qui donne à voir l'inspiration de la scène émergente

Gaëlle Tournier
g.tournier@sudouest.fr

« Je ne peux pas m'imaginer être un centre d'art contemporain sans m'intéresser à la scène émergente. Notre rôle depuis les années 1980, c'est d'établir un lien entre les artistes et le public. » Caroline Bissière, directrice de l'abbaye Saint-André, à Meymac, en Corrèze, lançait il y a quarante ans un lieu pionnier (1), pari mêlant ruralité et scène artistique.

Dans l'esprit de la matrice, très vite s'est imposée l'idée de créer « Première », une exposition présentant le travail d'étudiants fraîchement diplômés.

Le 29^e opus de cette sélection s'invite à la villa Beatrix-Enea à Anglet pour une « Seconde ». Jusqu'au 18 mai, on peut découvrir les œuvres de 11 jeunes artistes issus des écoles d'art d'Angoulême, Bourges, Clermont-Ferrand, Limoges et Poitiers.

Un futur possible ?

Du rez-de-chaussée au premier étage, il y a de l'effervescence. L'écurie de Meymac a livré une somme esthétique riche et nourrie.

Que nous montre la génération Z ? Forcément la mutation de notre société. Ainsi Morgane Jouvencel explore les failles de l'anthropocène. À travers un travail d'installation, elle imagine le monde d'après, une fois l'humain disparu.

Surgissent des araignées géantes jonchées sur des pattes fragiles (les « Echymoses »). Au sol, parmi ces sculptures, sont éparpillés des amas minéraux, moulages en plâtre de pierres d'origine volcanique. Jean-Philippe Rispal, responsable pédagogique à Meymac, décrit « une atmosphère particulière, celle d'un

futur possible, désirable ou pas », façon « La Guerre des mondes » d'H. G. Wells.

IA et maître verrier

Autre tendance : les nouveaux outils. L'intelligence artificielle est de ceux-là. Florian Lecesve s'en saisit avec ses « Prompt sculptures » exposées avec préciosité dans la vitrine d'entrée de la villa Beatrix-Enea. Ici,

une série de vases réalisée au sein de la verrerie de Meisenthal. À sa fabrication traditionnelle, chaque pièce, en céramique ou en verre, oppose des formes inattendues, pensées avec l'IA, les images de ces objets ayant été générées en collaboration avec la technologie digitale.

Autre théâtre d'objets : celui de Yéva Dalle, qui propose avec Anne de Béarn, un travail autour de la mé-

moire. Avec « Souvenance », un pick-up rétro qui alimente une création sonore, et « 84 rue de la Cathédrale », inventaire de tous les objets ayant peuplé un appartement, la banalité du quotidien est explorée à la manière de Georges Perec ou Jean Baudrillard.

Ces productions comme celles des huit autres artistes, attendent leur public, vœu cher depuis 29 ans au

PRATIQUE

« Première-Seconde », exposition collective avec Elliot Barthez, Anatole Chartier, Yéva Dalle, Théodore Deleplace, Victor Gény, Morgane Jouvencel, Daphné Kaincz, Camille Krim, Fantine Lacroix, Florian Lecesve et Théo Levillain. Jusqu'au 18 mai, à la villa Beatrix-Enea, 2, rue Albert-le-Bariller à Anglet. Entrée libre. Renseignements au 05 59 58 35 60 ou sur centredart.anglet.fr

centre d'art de Meymac, que la Ville d'Anglet a fait sien, parce que, comme le souligne Jean-Michel Barate, adjoint à la culture, « notre mission de service public n'est pas seulement de montrer des rétrospectives ou des artistes connus, mais aussi de donner leur chance aux jeunes plasticiens ».

(1) Aux côtés de Jean-Paul Blanchet.



La nouvelle exposition de la villa Beatrix-Enea, « Première-Seconde » donne à voir les œuvres de 11 jeunes artistes sélectionnés par le Centre d'art contemporain de Meymac.

BERTRAND LAPÈGUE