

PARCOURS ^{DES} ARTS

SUD ET ESPAGNE

France : 7,80 € / España : 8,80 €

N° 77 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE JANVIER, FÉVRIER, MARS 2024



PAU/BILLÈRE

ANNE-CHARLOTTE FINEL

SÈTE

ORSTEN GROOM

MONTPELLIER

TONI GRAND

SÉRIGNAN

ANNE-MARIE SCHNEIDER

BARCELONE

MARC CHAGALL

BARCELONE

DANIEL STEEGMANN

MANGRANÉ

BILBAO GEGO

ANGLÈT

VINCENT MAUGER



L 15067-77-F: 7,80 € RD



ANGLET, GALERIE POMPIDOU

JEUX DE CONSTRUCTION

Vincent Mauger, Le monde des blocs
16 décembre – 30 mars
Galerie Pompidou,
2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet.
05 59 58 35 60.
Mardi au vendredi 14 h – 18 h ;
samedi 11 h – 13 h et 14 h – 18 h. Entrée libre.

Vincent Mauger est né en 1976 à Rennes. Il a une pratique de sculpteur, et son travail est un assidu dialogue avec l'architecture à laquelle il répond par un engagement d'abord physique. Il travaille à la scie, au marteau ou à la meuleuse des matériaux qu'il qualifie de triviaux (habituellement utilisés en maçonnerie ou en menuiserie) dont il conserve l'état brut et la teinte douce



<| Vue de l'exposition.

POUR LA DEUXIÈME EXPOSITION ORGANISÉE DANS LA GALERIE GEORGES-POMPIDOU, LA COMMISSAIRE LYDIA SCAPPINI INVITE L'ARTISTE VINCENT MAUGER À INVESTIR CE NOUVEAU LIEU D'EXPOSITION. LE CHEMINEMENT PROPOSÉ DONNE À QUESTIONNER JUSTEMENT LA NOTION D'ESPACE ET LES ÉCHELLES DE SA PERCEPTION.

d'origine. La familiarité des matériaux amadou le regard qui est ensuite rendu captif du calepinage géométrique, des motifs alvéolaires des parpaings (du latin *perpetaneus*, « ininterrompu ») subjuguant comme des briques de Lego. Les découpes pratiquées dans les plaques de bois, inspirées du jeu « House of Cards » de Charles et Ray Eames, permettent des constructions qui maintiennent le visiteur au niveau ludique de l'approche.

Mais qu'elles soient disposées en totem ou en all-over, les œuvres de Vincent Mauger contribuent à confronter les représentations des paysages induits. Le spectateur peut être mis comme en

surplomb d'un univers neutre, un panorama minéral, caressés par la lumière naturelle et zénithale qui éclaire le white cube ouvert sur les jardins vifs et colorés. La mise en abîme se prolonge dans un détail, un fragment qui se dilate à l'échelle mentale où d'autres mondes s'imaginent, suggèrent un algorithme, concrétisent une pensée.

Et, parce que ce « monde des blocs » débloque, il faut bien y remédier, apporter sa pierre à l'édifice et/ou la ramener, le souci d'économie circulaire intégré au projet a inspiré un partenariat avec une enseigne de matériaux qui récupérera les blocs de béton intacts. L'exposition

est le résultat d'une micro-résidence de 15 jours, la confiance en Vincent Mauger est renforcée par la commande, dans le cadre du 1 % artistique, d'une œuvre qui sera fixée prochainement sur la façade du bâtiment. ■

Nathalie Dupuy