

## VINCENT MAUGER

### Le monde des blocs

Du 16 décembre 2023 au 30 mars 2024, Galerie Pompidou

Entrée libre et gratuite



#### EXPOSITION

##### GALERIE POMPIDOU

16 décembre 2023  
> 30 mars 2024

##### ENTRÉE LIBRE

Du mardi au vendredi

14h-18h

Le samedi

11h-13h / 14h-18h

##### CATALOGUE

En vente (10 €) sur place

##### PROGRAMMATION

Tous les rendez-vous autour de

l'exposition sur

[centredart.anglet.fr](http://centredart.anglet.fr)

##### GALERIE POMPIDOU

2, rue Albert-le-Barillier

64600 Anglet

> Entrée sur parvis allée des  
Cèdres

##### RENSEIGNEMENTS

T. 05 59 58 35 60

[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

##### CONTACT PRESSE

Maryse Dupé

T. 05 59 58 72 84

[m.dupe@anglet.fr](mailto:m.dupe@anglet.fr)

Réalisée dans le cadre d'une résidence de production, l'exposition *Le monde des blocs* de Vincent Mauger nous plonge dans des représentations de paysages, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques, créées à partir de matériaux de construction ordinaires : briques, parpaings et bois agglomérés. Confrontées à l'espace d'exposition épuré et neutre de la galerie Pompidou, les œuvres perturbent les rapports d'échelle et invitent au déplacement aussi bien physique que mental, sollicitant l'imagination du visiteur.

Si *Le monde des blocs* évoque un univers ludique, celui des jeux de construction, l'exposition suggère également, de manière lucide et grinçante, des dérèglements de notre monde.

L'installation est complétée par la projection d'une vidéo réalisée en images de synthèse (2019) et la présentation de cinq photographies (2023).

## Le monde des blocs

À la galerie Pompidou, Vincent Mauger présente ses œuvres dans l'espace neutre, épuré et blanc, du bâtiment dénué de la charge patrimoniale à laquelle l'artiste a l'habitude de se mesurer. Il y croise différents systèmes qu'il fait dialoguer : trois surfaces planes au sol, faites de blocs de parpaing ou de brique, sculptés, découpés ou poncés, disposés en quinconce, et des formes découpées dans du bois aggloméré avec encoches, dont les pièces s'imbriquent les unes dans les autres pour former des élévations majestueuses aux allures de totem.

Vincent Mauger se plaît ainsi à inventer des systèmes de représentation de l'espace, d'un paysage, qu'il confronte avec une architecture – lieu patrimonial le plus souvent - qu'il investit. Ces systèmes, qui reposent sur l'assemblage de modules, ainsi que sur la répétition d'un geste qui lui est associé, sont proches des jeux de construction pour enfant mais à une toute autre dimension puisque les matériaux utilisés par l'artiste proviennent du bâtiment : parpaings, briques alvéolaires, bois aggloméré et panneaux de Valchromat. Ainsi, sont produites des formes complexes qui questionnent l'architecture et la notion d'échelle, qui créent des perspectives, que le visiteur peut imaginer prolonger au-delà du lieu dans lequel elles s'inscrivent et répéter virtuellement à l'infini, sans limite. Rien d'ornemental n'est introduit, seuls comptent l'aspect structurel, le motif, la texture des matériaux et le jeu d'ombre et de lumière. Se dévoile alors au visiteur qui déambule autour des œuvres, un paysage singulier, mouvant, évolutif, qui ouvre de multiples perspectives et échappées, et qui, par le jeu des reflets dans la baie vitrée de la galerie, semble s'affranchir de l'enceinte du bâtiment pour envahir la végétation environnante.

Ainsi, *Le monde des blocs* offre au visiteur une expérience solitaire et ludique, à vivre physiquement à travers le déplacement dans l'exposition, et virtuellement, en laissant libre court à son imagination.

### La vidéo « De loin en loin ».

2019, réalisée par Vincent Mauger.  
Cette vidéo en noir et blanc, d'une durée de 11 minutes et diffusée en boucle, est réalisée en images de synthèse.

### La série de photographies « Le Pistolo ».

2023, cinq photographies couleur de Vincent Mauger.  
Mise en scène suivant les clichés militaires pris à l'époque de l'armure Brewster développée en 1917 par les Américains.



Ci-contre : Vue de l'exposition de Vincent Mauger, *Le monde des blocs*, Galerie Pompidou, Centre d'art contemporain d'Anglet, 2023.

Crédit photo Alexandra Vaquero

## Vincent Mauger

Né en 1976 à Rennes. Vit et travaille à Sèvremoine (Pays de la Loire).

« Je concrétise au sein de notre environnement matériel, bien concret, des espaces mentaux. »

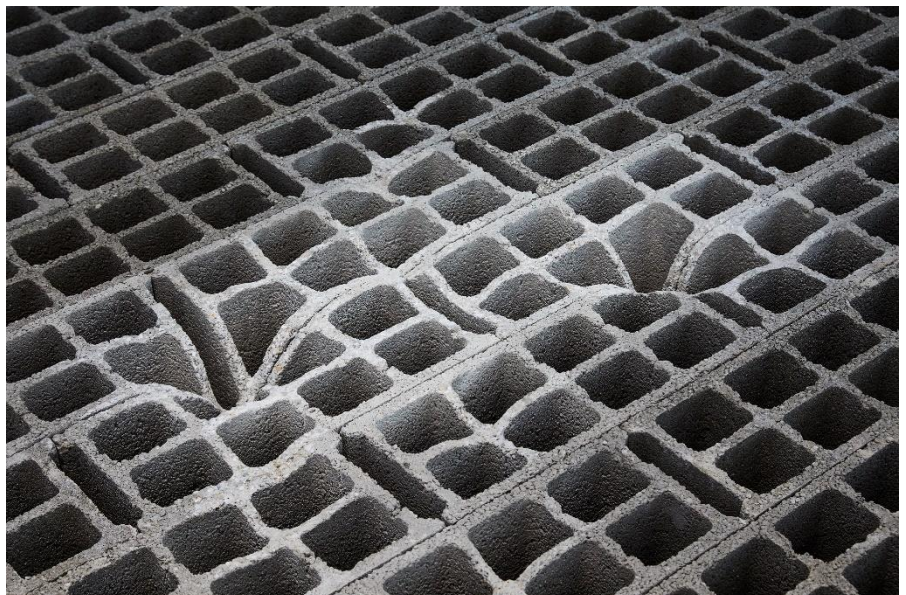
« Ma démarche est construite à partir de réflexions portant sur les problématiques de perceptions et de représentations de l'espace. Je réalise des environnements qui matérialisent mes extrapolations mentales d'espaces dans lesquels j'ai vécu ou bien seulement traversé physiquement, parfois même seulement aperçus. Je concrétise ainsi au sein de notre environnement matériel, bien concret, des espaces mentaux. Ce sont des pensées échafaudées à partir de la perception d'espaces et de lieux, mais aussi des visions issues des univers de réalité virtuelle ou, de façon plus rudimentaire, de modélisations mathématiques.

À partir de matériaux de construction ordinaires, je reconstruis des représentations de paysages, proches de l'imagerie de synthèse ou de constructions mathématiques. Je mets ainsi en parallèle des processus de construction concrets avec l'élaboration des images virtuelles ou scientifiques. Je rapproche ces univers que l'on perçoit spontanément comme opposés, l'un plutôt archaïque et rudimentaire, et l'autre élaboré et sophistiqué, pour souligner leurs similitudes. L'un et l'autre étant conçus finalement à partir des mêmes principes.

Mes réalisations perturbent les rapports d'échelle, elles invitent au déplacement aussi bien physique que mental. À partir de processus simples, de systèmes de construction basiques, j'élabore des propositions ouvertes permettant au public de s'en emparer mentalement et s'imaginer poursuivre la construction aussi bien qu'en modifier la configuration.

J'utilise sciemment des matériaux, de construction pour la plupart, bruts afin qu'ils demeurent toujours identifiables. Cependant, en les détournant de leur usage habituel, je crée un décalage qui produit des perceptions inédites et déroutantes.

Mes sculptures et installations constituent parfois des sortes d'ébauches, de croquis se développant dans l'espace. Elles forment également des entités étranges, à la frontière entre l'organique animal ou végétal. Ainsi, à l'instar des sciences biomimétiques déjà employées à la Renaissance, j'établis des analogies entre les structures des objets d'univers distincts me permettant de créer de nouvelles représentations hybrides. » Vincent Mauger



Ci-contre : Vincent Mauger, *Sans titre*, parpaings sculptés, 2019-2023, dimensions variables (détail)  
Crédit photo Alexandra Vaquero