

S'EXPOSER

Aillaud, Copley, Corne, Desgrandchamps, Erró, Gasiorowski, Golub, Morley, Monory, Pencreac'h, Proweller, Rancillac, Rauschenberg, Saul, Swennen, Télémaque

Du 17 juin au 23 septembre 2023, Villa Beatrix Enea
Entrée libre et gratuite

EXPOSITION

VILLA BEATRIX ENEA

17 juin > 23 septembre 2023

ENTRÉE LIBRE

Du 17 juin au 1^{er} juillet et du
5 au 23 septembre

Du mardi au vendredi

14h-18h

Le samedi

11h-13h / 14h-18h

Du 4 juillet au 2 septembre

Du mardi au samedi

11h-13h / 14h-18h

CATALOGUE

En vente (10 €)

sur place et sur le site
centredart.anglet.fr

PROGRAMMATION

Tous les rendez-vous sur
centredart.anglet.fr

VILLA BEATRIX ENEA

2, rue Albert-le-Barillier

64600 Anglet

> Entrée sur parvis allée des
Cèdres

RENSEIGNEMENTS

T. 05 59 58 35 60

www.anglet.fr

CONTACT PRESSE

Maryse Dupé

T. 05 59 58 72 84

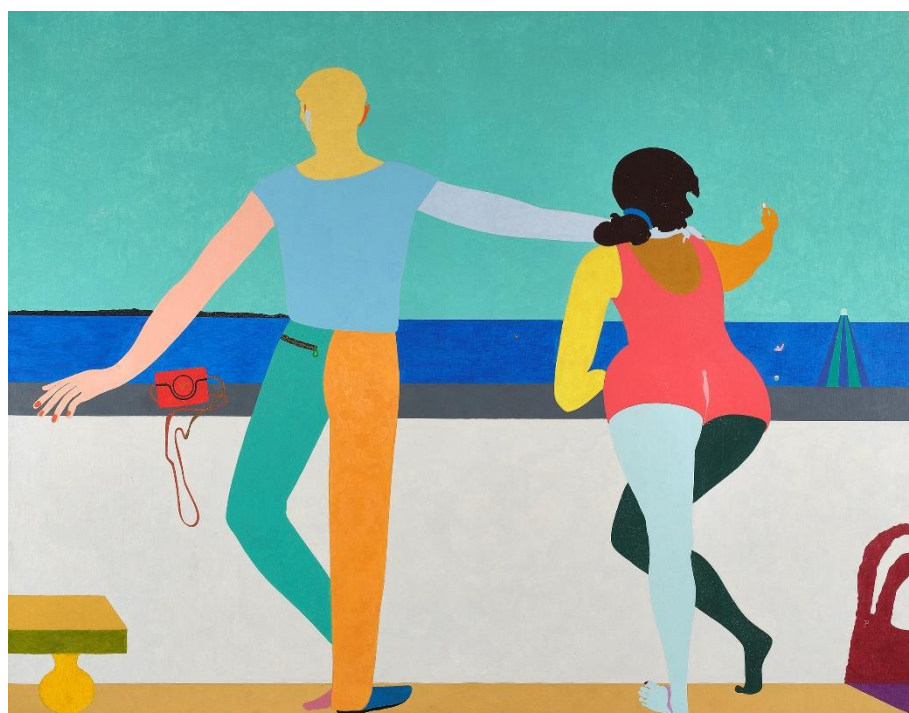
m.dupe@anglet.fr

RESPONSABLE DES ARTS VISUELS ET COMMISSAIRE DE L'EXPOSITION

Lydia Scappini

T. 05 59 58 35 76

l.scappini@anglet.fr



Fidèle à sa volonté de mettre en lumière les collections, qu'elles soient publiques ou privées, le centre d'art contemporain d'Anglet ouvre ses portes à une collection particulière du Sud-Ouest qui n'a jamais été exposée à ce jour.

Rassemblant une sélection d'œuvres éclectiques, l'exposition témoigne de l'histoire, vécue comme une relation amoureuse, qui a mené cet amateur d'art à constituer sa collection, dégagé de toute sujétion à l'air du temps, simplement guidé par l'envie, le désir, la passion et le besoin de possession.

L'exercice peut paraître audacieux car, pour le collectionneur, s'exposer, c'est prendre un risque, accepter de se découvrir, de se montrer, de dévoiler une part intime de soi-même. C'est aussi, comme dans le cas présent, convoquer les émotions, les pulsions, la sensualité et la sexualité. Un parti pris dont cette exposition donne un aperçu.

À travers les dix-neuf tableaux ici exposés, œuvres de seize artistes contemporains, sont représentés différents mouvements picturaux majeurs en France et aux États-Unis, des années 1960 à nos jours.

Visuel :

Emanuel Proweller, *Le maître-nageur*,
1968, huile sur toile, 114 x 146 cm,

© Alexandra Vaquero

À l'origine de la collection

La collection a commencé lorsque l'amateur d'art, alors étudiant, rencontre à Paris le peintre de la figuration narrative, Bernard Rancillac, dont il visite l'atelier. Premier coup de cœur pour l'œuvre *Pied dans le milieu*, dont le jeune collectionneur fait l'acquisition. Dès lors, l'envie de constituer une collection prend germe, simplement dictée par le goût, l'attrait pour une œuvre, sans chercher à se conformer à l'air du temps, à suivre la mode du moment.

« Il faut toujours résister à l'air du temps. C'est très souvent dans les marges, les invendus, les fonds d'atelier que se trouve l'art véritable. »

Son attirance pour les beaux-arts remonte à l'enfance. Il se souvient d'avoir commencé à apprendre à façonner son goût, à éduquer son regard, par la lecture de revues d'art ou encore la découverte de la peinture ancienne à travers les éditions Skira.

Au fil du temps, son intérêt s'ouvre à la jeune création, tels les artistes Stéphane Pencreac'h et Marc Desgrandchamps chez lesquels il repère, notamment, une force comparable à celle qui se dégage d'un Poussin, d'un Goya ou d'un Delacroix. Il fréquente les ateliers d'artistes, multiplie les rencontres, se nourrit d'éclectisme et cède à la nécessité de posséder une œuvre qui va accaparer son esprit jusqu'à l'obsession.

« Les choses se passent de manière quasi amoureuse. Je pénètre dans l'univers d'un peintre et je veux voir si je peux m'accorder à cet univers – ou pas. Ça démarre toujours par une émotion, une curiosité artistique dont je vais chercher la confirmation. »

Petit à petit, la collection s'enrichit et compte aujourd'hui autour de 150 œuvres. Si certaines peintures ont fait l'objet de prêts occasionnels, la collection n'a jamais été exposée à ce jour. Cette sélection de 19 peintures, présentée à la Villa Beatrix Enea, s'offre une première diffusion dans un lieu public.



Marc Desgrandchamps, *Sans titre*, 1989
huile sur toile, 64 x 45 cm
© Alexandra Vaquero

Artistes présentés dans l'exposition

Gilles AILLAUD

1928, Paris (France) – 2006, Paris (France)

William Nelson COPLEY

1919, New York (États-Unis) – 1996 (États-Unis)

Éric CORNE

1959, Flixecourt (France). Vit et travaille à Paris.

Marc DESGRANDCHAMPS

1960, Sallanches (France). Vit et travaille à Lyon.

ERRÓ

1952, Ólafsvík (Islande). Vit et travaille à Paris.

Gérard GASIOROWSKI

1930, Paris (France) – 1986, Lyon (France)

Leon GOLUB

1922, Chicago, Illinois (États-Unis) – 2004, New York (États-Unis)

Malcolm MORLEY

1931, Londres (Royaume-Uni) – 2018, New York (États-Unis)

Jacques MONORY

1924, Paris (France) – 2018, Paris (France)

Stéphane PENCRÉAC'H

1970, Paris (France). Vit et travaille à Paris.

Emanuel PROWELLER

1918, Lwow (Pologne) – 1981, Créteil (France)

Bernard RANCILLAC

1931, Paris (France) – 2021, Malakoff (France)

Robert RAUSCHENBERG

1925, Port Arthur, Texas (États-Unis) – 2008, Captiva, Floride (États-Unis)

Peter SAUL

1934, San Francisco, Californie (États-Unis). Vit et travaille aux États-Unis.

Walter SWENNEN

1946, Bruxelles (Belgique). Vit et travaille en Belgique.

Hervé TÉLÉMAQUE

1937, Port-au-Prince (Haïti) – 2022, Ivry-sur-Seine (France)



Bernard Rancillac, *Cérémonie de jour*, 2007
acrylique sur toile, 200 x 200 cm
© Alexandra Vaquero



Erró, *Brain Touch*, 1970
acrylique sur toile, 130 x 97 cm
© Alexandra Vaquero