

## ANGLET

# Une expo inédite sur les œuvres graphiques de Bernard Manciet

Très connu pour son œuvre littéraire en gascon et français, Bernard Manciet a beaucoup dessiné et peint. Une exposition inédite à la Villa Beatrix-Enea met en lumière cette partie peu connue du talent du Géant de Trensacq

Jean-Pierre Tamisier  
jp.tamisier@sudouest.fr

On peut ne pas connaître Bernard Manciet, à qui la villa Béatrix-Enea consacre l'exposition « Au pays de l'esquive », jusqu'au 6 janvier 2024. Le jury du Prix Nobel, lui, le connaît. Il a un temps envisagé de lui remettre le prix de littérature pour son œuvre poétique et romanesque en gascon et français. L'auteur landais, érudit, polyglotte, a porté au plus haut niveau la langue gasconne. Sans jamais se faire militant de cette culture, il en est un des plus grands défenseurs.

Il est né à Sabres, le 27 septembre 1923 et on célèbre, cette année, dans toute la région Nouvelle-Aquitaine, le centenaire de sa naissance. Un concours de circonstances a permis à Anglet de proposer un des événements les plus importants autour de cet anniversaire. Il y a un peu plus de deux ans, le collectionneur d'art contemporain Jean-Claude Marcadé, installé à Pontonx, dans les Landes, a choisi de céder sa collection, constituée avec son épouse Valentine, à la Ville d'Anglet. Dans ce fonds de 2 000 œuvres, figurent de nombreux artistes contemporains russes et ukrainiens. Mais aussi 35 dessins de Bernard Manciet.

## Histoire d'une rencontre

« Nous nous sommes demandé ce que nous pourrions faire autour de ces dessins, raconte Liane Béobide, directrice du service culturel de la Ville. Jusqu'à ce que nous rencontrions Patrick Lavaud, le réalisateur et directeur des Nuits atypiques en Sud Gironde. On lui a parlé



**A Anglet, la villa Beatrix Enea accueille une exposition inédite des œuvres graphiques du poète et romancier Bernard Manciet, jusqu'au 6 janvier 2024.** NICOLAS MOLLO

de Manciet et il nous a dit qu'il possédait lui-même de nombreux dessins et peintures du poète et qu'il connaissait beaucoup d'autres personnes qui en avaient. »

« Le centenaire de sa mort allait être célébré deux ans plus tard, ajoute Jean-Michel Barate, adjoint en charge de la culture. On a rapidement envisagé d'organiser une exposition dans ce cadre. » Au-delà, Anglet a construit tout un programme, qui a commencé samedi 21 septembre avec un spectacle de la Manufacture verbale. La bibliothèque a aussi accueilli l'écrivain Frédéric Sudupé, auteur d'une suite épistolaire autour

de son amitié avec l'auteur de « L'Enterrement à Sabres » (Éditions Gallimard).

## Sabres, Périgueux, Langon

Lorsqu'il a été question de rendre hommage à Manciet à l'échelle régionale, Anglet avait déjà construit ce programme. Il a finalement servi de point d'appui pour tout le monde. L'exposition qui vient d'ouvrir ses portes à Beatrix Enea sera présentée à l'écomusée de Marquèze, à Sabres, durant tout l'été 2024, après avoir été présentée à Périgueux et Langon.

Ceux qui connaissent Manciet comme auteur le découvrent à cette occasion dessina-

teur prolifique et peintre surprenant. Les œuvres proviennent d'une quinzaine de sources différentes, souvent d'amis de Bernard Manciet, qui n'a jamais fait commerce de ses créations graphiques.

Salomé Moulin, régisseuse de la Villa Beatrix-Enea, a eu la responsabilité de construire une exposition à partir de cette collecte d'œuvres éparses, aux techniques et aux thématiques différentes.

Crayon, sanguines, encre de Chine, huiles, peinture et même rouge à lèvres et autres fards à paupières, Bernard Manciet a fait sien une multitude de techniques pour dessi-

ner et peindre durant toute sa vie, uniquement pour en offrir à ses proches et à ses amis. Salomé Moulin est parvenue à construire une exposition qui illustre ce foisonnement, tout en mettant en exergue des thématiques chères au poète.

## El Yiyo et Rachou

Dans la première salle, intitulée « De Chic », on trouve des silhouettes, dessinées au hasard de promenades, des dessins de rugby, qui font penser à Picasso ou Braque, des fleurs, des paysages que lui ont inspirés ses nombreux voyages à Istanbul, Éphèse ou Rhodes, et une série sur l'abbaye de Sorde, dans les Landes.

La seconde salle, intitulée « Le Corps », présente les sanguines que lui a inspirées José Cubero El Yiyo, torero né à Bordeaux et mort le 30 août 1985 d'un coup de corne du toro Burlero, de Marcos Nuñez, dans les arènes de Colmenar Viejo. Bernard Manciet lui a consacré le poème « Per el Yiyo » (éditions L'Escampette).

On y découvre aussi des dessins de Rachou, écarteur landais mort dans les arènes le 10 août 2001, lors du concours landais de la feria de Dax. À lui aussi, Manciet a consacré un recueil, aux éditions Atlantica. La troisième salle, nommée « Le Portrait », montre des sanguines de nus, masculins ou féminins et quelques incursions dans le pastel.

Au premier étage de Beatrix-Enea, sont présentées des photos de Martine Chenais, qui a eu l'occasion de côtoyer Bernard Manciet. Mais aussi des images qui lui ont été inspirées par le roman « L'Eau mate » (éditions L'Escampette), une des œuvres du poète.