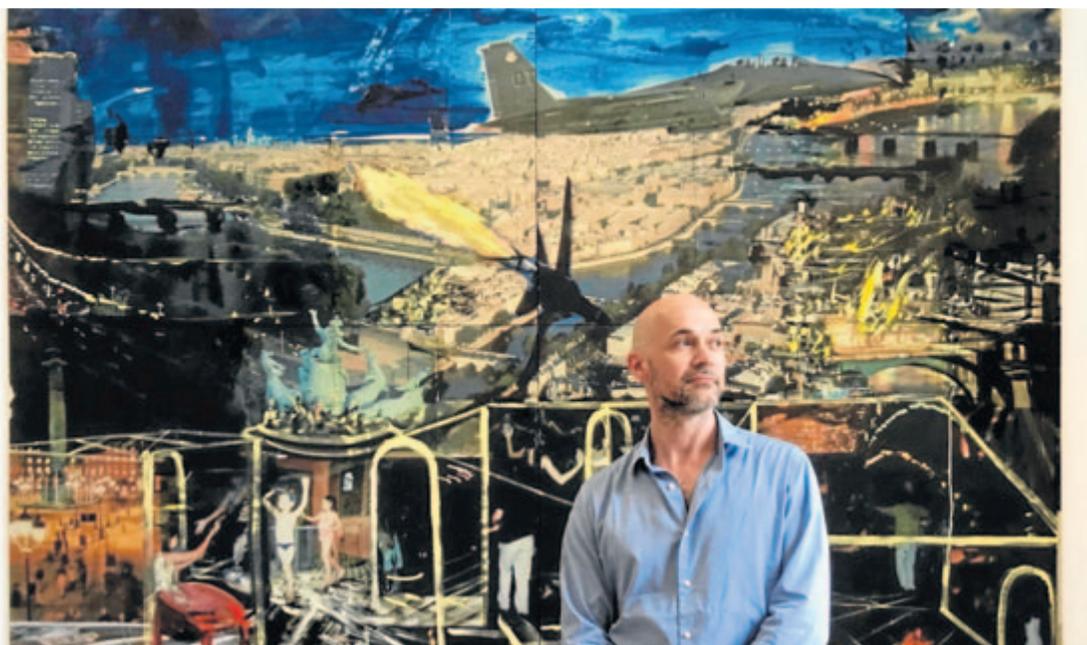


# LES JOIES RETROUVÉES DE LA PEINTURE FIGURATIVE

La villa Beatrix Enea accueille 19 toiles d'un collectionneur anonyme qui tient à partager les plaisirs sensibles de l'art. "S'exposer" est à découvrir à Anglet jusqu'au 23 septembre.



L'artiste Stéphane Pencreac'h a présenté son œuvre lors d'une conférence de presse.

© Gil ARROCENA

## GIL ARROCENA

Les 19 peintures de l'exposition lèvent le voile sur l'intimité d'un collectionneur anonyme dont le seul critère de choix reste le plaisir assumé pour la figuration. Les toiles réalisées entre 1960 et aujourd'hui ont suscité sa curiosité, notamment par la beauté de leur style. Sa collection militante a toujours soutenu les peintres, alors que de 1980 à 2010, le marché jugeait la peinture conservatrice dépassée. Ce collectionneur anonyme confie sa joie de voir ensemble les œuvres hors de chez lui pour la première fois.

### D'une œuvre à l'autre

Le riche éclectisme de cette collection invite à établir des correspondances d'une œuvre à l'autre pour nourrir leur conversation. Ainsi, la première salle suggère des ponts entre des toiles françaises et américaines. Dans un jeu de miroir créatif, Golub et Rauschenberg dialo-

guent avec la peinture sur impression photographique de Stéphane Pencreac'h. En mêlant des images de guerre à l'atmosphère de fête, la forte dualité de cette œuvre recueille l'esprit du temps lors de la vague d'attentats qui a secoué Paris en 2015.

### Seize artistes

Les sensations colorées de la deuxième salle sont apaisantes avec notamment des chevaux qui expriment les joies d'enfant du collectionneur, même si, vues de près, les œuvres d'Erro et Rancillac sont composées à partir de certaines brisures. Dans la dernière salle, les images déstructurées de Peter Saul côtoient le portrait sans concession d'Alain Corne revendiquant le travail à la main, dans le sens où Rimbaud clamait "*La main à plume vaut la main à charrue. Quel siècle à mains !*".

Certains avaient annoncé la disparition de la peinture sur le modèle de la fin de l'histoire,

mais aujourd'hui, force est de constater que les œuvres figuratives s'affirment comme l'expression adéquate pour un monde revenu au tragique au cours de la dernière décennie. Le travail sur la représentation du réel dépasse les transparences illusoire d'une civilisation où le désir d'une visibilité totale entraîne l'élimination de l'invisible.

Chaque œuvre exposée à la Villa Beatrix Enea provient d'un regard singulier, d'une maîtrise technique et d'une confrontation directe avec le monde. Les 16 artistes sélectionnés réinventent la pratique de la peinture en convoquant nos sens et l'esprit afin de partager ce plaisir indéfinissable où la magie de l'art s'actualise.

Villa Beatrix Enea, Galerie Pompidou, 2, rue Albert-le-Barillier, Anglet. Du mardi au samedi, de 11 heures à 13 heures et de 14 heures à 18 heures. Entrée libre.