

**Exposition inaugurale de la galerie Georges-Pompidou****DANIEL BUREN****Lumière naturelle versus Lumière électrique,  
travaux *in situ* versus travaux situés****NUIT EUROPÉENNE DES MUSÉES****Samedi 13 mai****Nocturne jusqu'à 22 heures**

Performance musicale

**C3-PEIO (Petit fantôme x Haira)**

à 19 h et 20 h 30

Galerie Pompidou

**EXPOSITION****DANIEL BUREN****Lumière naturelle versus  
Lumière électrique, travaux  
*in situ* versus travaux situés****GALERIE POMPIDOU**

13 mai &gt; 14 octobre 2023

**ENTRÉE LIBRE**Du 13 mai au 1<sup>er</sup> juillet et du

5 septembre au 14 octobre

Du mardi au vendredi

14h-18h

Le samedi

11h-13h / 14h-18h

Du 4 juillet au 2 septembre

Du mardi au samedi

11h-13h / 14h-18h

Nocturnes (à communiquer)

**CATALOGUE**

En vente (10 €) sur place

**PROGRAMMATION**

Tous les rendez-vous sur

[centredart.anglet.fr](http://centredart.anglet.fr)**GALERIE POMPIDOU**

2, rue Albert-le-Barillier

64600 Anglet

> Entrée sur parvis allée des  
Cèdres**RENSEIGNEMENTS**

T. 05 59 58 35 60

[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)**CONTACT PRESSE**

Maryse Dupé

T. 05 59 58 72 84

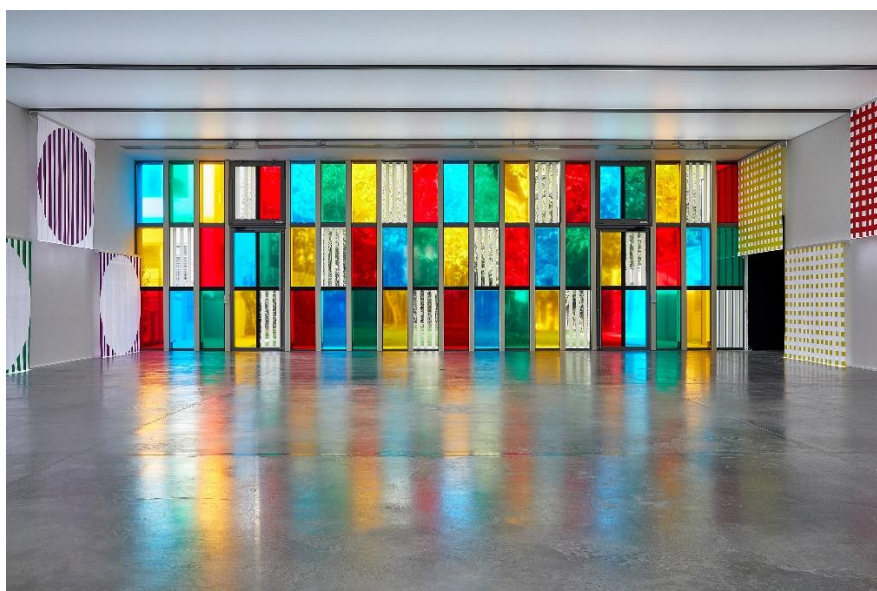
[m.dupe@anglet.fr](mailto:m.dupe@anglet.fr)**RESPONSABLE DES ARTS  
VISUELS ET COMMISSAIRE DE  
L'EXPOSITION**

Lydia Scappini

T. 05 59 58 35 76

[l.scappini@anglet.fr](mailto:l.scappini@anglet.fr)**Du 13 mai au 14 octobre 2023, Galerie Pompidou**

Entrée libre et gratuite



**Pour l'ouverture de son nouvel espace d'exposition - la galerie Georges-Pompidou -, le centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet accueille l'artiste Daniel Buren qui présente "Lumière naturelle versus Lumière électrique, travaux *in situ* versus travaux situés".**

Cette exposition inaugurale, qui joue des couleurs et de la sensation lumineuse chères à Daniel Buren, regroupe notamment un ensemble d'œuvres en fibres optiques sérigraphiées lumineuses, présentées pour la première fois. L'accrochage a été conçu par l'artiste spécifiquement selon la configuration du lieu. Les baies vitrées, situées à l'arrière de la galerie, côté jardin, ainsi que la porte d'entrée, ont été recouvertes d'une alternance de filtres transparents colorés, de bandes blanches et transparentes, une intervention à laquelle l'artiste a lui-même participé.

Ainsi, cette proposition artistique rayonne dans ce nouveau lieu qui offre un cadre exceptionnel aux œuvres présentées, et dont la scénographie joue pleinement. Elle se perçoit différemment, de jour et de nuit, que l'éclairage soit naturel ou électrique.

## Lumière naturelle versus Lumière électrique, travaux *in situ* versus travaux situés

Dès la fin des années 1960, Daniel Buren s'intéresse à la lumière, naturelle ou électrique, dans une multitude de travaux jouant avec la transparence, les reflets, les superpositions chromatiques, l'éclairage et le rayonnement lumineux.

### Les fibres optiques sérigraphiées lumineuses

Cette démarche l'amène tout naturellement en 2006, dans le cadre de "Lille 3000 - Futurotextiles", à la demande de Brochier Technologies, à collaborer avec eux pour un prototype associant des faisceaux de fibres optiques avec des sources de lumière (LED). Il continuera ensuite l'exploration de ce domaine mêlant matière et lumière et concevra de grandes expositions avec ces œuvres à Chemnitz (Allemagne), Gwangju (Corée du Sud), Bergame (Italie) ou sur le lac d'Iseo en Lombardie.

Seize œuvres en fibres optiques tissées, réalisées en 2013-2014 toujours avec Brochier Technologies, jamais exposées, sont présentées à Anglet pour la toute première fois. Les formes colorées sur les tissus ont été appliqués par un procédé élaboré de sérigraphie.

Ces travaux sont qualifiés par Daniel Buren de "situés" – c'est-à-dire qu'il est possible de les montrer dans d'autres espaces en suivant des règles à chaque fois différentes. Ici, l'accrochage est en adéquation parfaite, au centimètre près, avec la galerie d'exposition.

#### ***EE1 Rouge, FF1 Rouge, EE1 Jaune, FFI Jaune, EE1 Violet, FF1 Violet, EE1 Vert, FF1 Vert***

Travaux situés, 2014

#### ***E Rouge, F Rouge, E Violet, F Violet, E Vert, F Vert, E Jaune, F Jaune***

Travaux situés, 2013

Technique : sérigraphie sur fibres optiques tissées

Dimensions de chaque œuvre : 217,5 x 217,5 cm

Fabrication : Brochier Technologies, Villeurbanne

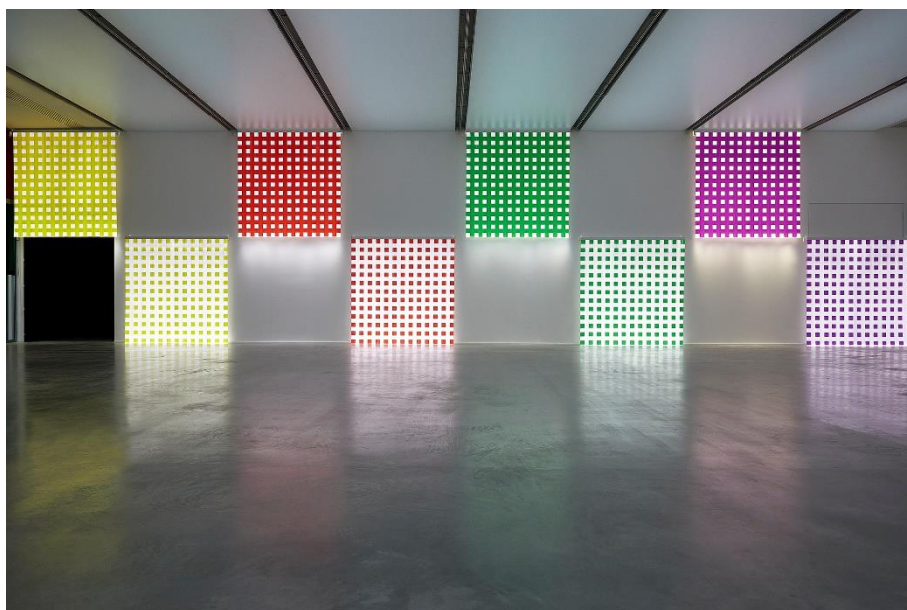


Photo-souvenir – *E Jaune, F Jaune, E Rouge, F Rouge, E Vert, F Vert, E Violet, F Violet*, travaux situés, 2013, détail, sérigraphie sur fibres optiques tissées, 217,5 x 217,5 cm © Alexandra Vaquero

## Les filtres transparents colorés

Au fil de ses interventions commencées dès 1968 sur des verrières, des fenêtres, des portes ou des façades, aux papiers rayés ont été ajoutés des papiers cellophanes imprimés de bandes blanches (mars 1974, Galerie Art& Project, Amsterdam) remplacés par des filtres transparents colorés qui sont devenus l'un des matériaux de prédilection de Daniel Buren. Ainsi s'introduit la couleur transparente qualifiée d'indicible par l'artiste.

Le choix et l'agencement des couleurs dans une œuvre relèvent presque du hasard. Le goût de l'artiste n'entrant pas en jeu, c'est dans le respect d'une logique, d'un protocole défini par Daniel Buren, que la composition prend vie.

Ici, les sections des deux façades de la galerie sont recouvertes successivement de filtres bleus, jaunes, rouges et verts, puis de bandes blanches et transparentes de 8,7 cm de large chacune.

Ce travail, indissociable du lieu pour lequel il a été conçu, est qualifié par Daniel Buren d'*in situ*.

### **La Porte, travail *in situ*, Anglet 2023**

#### **La Baie vitrée, travail *in situ*, Anglet 2023**

Filtres autoadhésifs transparents colorés Oracal 8300

A : Azure blue 052

B : Golden Yellow 020

C : Red 031

D : Dark green 060

E : alternance de bandes blanches (blanc diffusant 010) et transparentes

### **Le film « À contre-temps, À perte de vue »**

2017, réalisé par Daniel Buren

Ce film de 6h30 propose une traversée de l'ensemble du travail de Daniel Buren depuis le début des années 1960 jusqu'aux années 2017/18.

De A comme Affichages à Z comme Zieuter, le film se compose de cinquante-deux chapitres classés par ordre alphabétique. À l'intérieur de chacun d'entre eux, les œuvres sont commentées et présentées par ordre chronologique.

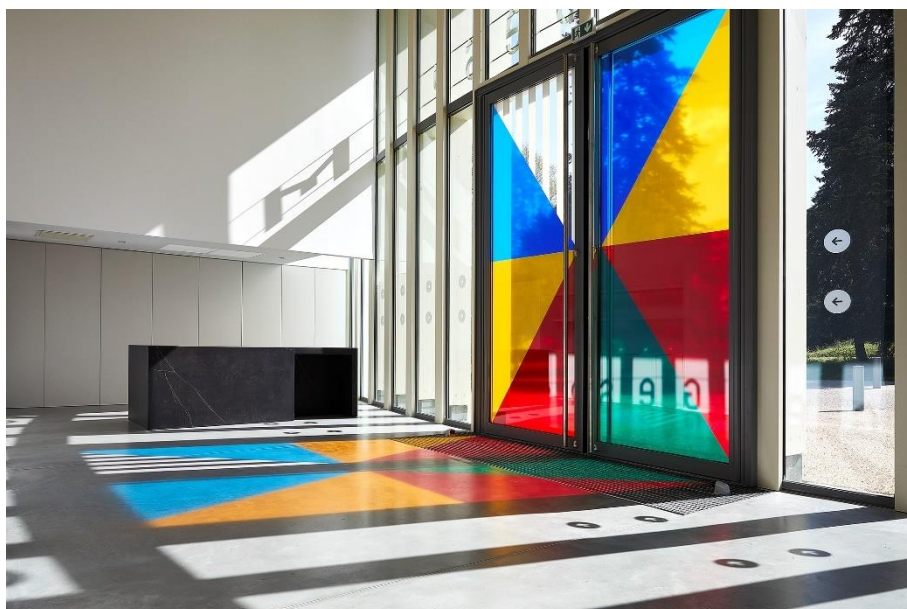


Photo-souvenir - *La Porte recto verso*, travail *in situ*, détail, filtres autoadhésifs colorés, Anglet 2023 © Alexandra Vaquero