

Une scénographie inédite qui interpelle le visiteur

ANGELU • ANGLÉT

L'exposition, actuellement visible jusqu'au 26 août à la galerie Pompidou et au Théâtre Quintaou, fait cohabiter des œuvres de Pascal Convert sur les thèmes de l'enfance, du rêve et de la transmission.

L'artiste, ancien pensionnaire de la Villa Médicis, a exposé notamment au Musée d'art contemporain de Bordeaux (CAPC) et au Musée du jeu de Paume à Paris.

Sculpteur, réalisateur, historien, écrivain et pédagogue Pascal Convert concilie les différentes facettes de son art à Anglet. Il présente à la galerie Pompidou des dessins d'enfant filmés et revisités par ordinateur pour être restitués, peints en plan fixe sur les murs de la galerie donnant à voir des perspectives impossibles. Plus loin, dans l'obscurité du théâtre Quintaou, les silhouettes flottantes d'un corps démembré et celle en céramique blanche d'un jeune homme portant sa tête comme un présent sont là pour interpeller le visiteur,



Pascal Convert présente les dessins muraux réalisés à la galerie Pompidou.
© AA

tandis qu'un vidéogramme entrelace des images de la guerre en Irak contrastant avec celles des enfants de l'artiste plongés dans un sommeil lointain.

En regard de la galerie l'artiste projette « *Les enfants de Bâmiyân* », film réalisé en Afghanistan pour la Biennale de Venise à l'occasion de l'anniversaire de la destruction des

fameux bouddhas par les talibans. Enfin, au centre de la « blackbox » de Quintaou sont diffusés, dans une sorte de boîte-cerveau, des flashes chromatiques retraçant des dessins comme autant de courses d'enfant frôlant le bord de l'océan.