

LES AMITIÉS RUSSES ET UKRAINIENNES DES MARCADÉ

Villa Beatrix Enea, Anglet (64) – Jusqu'au 1^{er} avril 2023

COLLECTION La collection Marcadé, c'est une histoire d'amour au carré : celle de la rencontre, à la fin des années 1950 entre Valentine Vassutinsky et Jean-Claude Marcadé, historiens et critiques d'art, et celle de leur passion pour la création. Durant soixante ans, le couple, spécialiste de l'art de l'ex-URSS, va réunir plus de 2200 peintures, sculptures, œuvres sur papier de plus de 160 artistes. En 2021, cet ensemble a été donné à la Ville d'Anglet pour rejoindre la collection municipale. Une exposition à la Villa Beatrix Enea donne un aperçu de l'éclectisme d'une collection marquée par un fort tropisme pour les avant-gardes russes et ukrainiennes. Le rez-de-chaussée fait la part belle à l'art moderne. Consacrée aux années 1910-1920, une première salle réunit un mur de lithographies de Malevitch, une Ève de style naïf de Maria Sinia-kova, des dessins suprématistes d'Ivan Koudriachov ou un collage constructiviste de Varvara Stepanova. La suite de l'exposition permet de redécouvrir d'autres artistes tels Mikhaïl Andreenko, Anna Staritsky, Bill Orix, dont plusieurs sont devenus des amis des collectionneurs. Certaines œuvres leur ont même été transmises en héritage à la mort des artistes. Le premier étage est dédié à la création artistique de la deuxième moitié du XX^e siècle : lithographies de Mikhaïl Chémiakine, grandes huiles sur papier de Samuel Ackerman, photos de Mohamed Camara. Une mention spéciale à Sabine Buchmann, dont l'œuvre entre abstraction et figuration, jeux de matières et couleurs, représente un bel hommage aux artistes et notamment à Kasimir Malevitch. — **MATHIEU OUI**

❖ «**Collection Marcadé**», Villa Beatrix Enea,
2, rue Albert-le-Barillier, Anglet (64), www.anglet.fr

Mikhaïl Andreenko, *Personnage automate*, sans date,
huile sur bois, 31 x 24 cm. © Alexandra Vaquero.

