

★★★ indispensable

★★ bravo

★ bien



### JEAN BARDIN RENAIT À ORLÉANS

03  
décembre

30  
avril

Le musée des Beaux-Arts d'Orléans poursuit ses célébrations d'artistes liés à la cité en honorant le peintre Jean Bardin (1732-1809). Né à Montbard (Côte-d'Or) et formé à Paris, Bardin avait remporté le Prix de Rome en 1765 avec *Tullie faisant passer son char sur le corps de son père*, toile d'une fougue colorée qui lui apporta la célébrité. Rentré à Paris en 1773 puis agrégé à l'Académie en 1779, Bardin fut nommé en 1786, à l'instigation de cette dernière, directeur de la nouvelle école de dessin d'Orléans dont il assura le développement jusque sous l'Empire tout en posant les jalons du futur musée des Beaux-Arts. Cette carrière artistique marquée par l'intérêt

commun ne prémunit pourtant pas l'artiste d'un certain oubli et il fallut, pour l'exposition, rétablir tout un corpus éparpillé et dominé par des tableaux religieux. Bien des œuvres identifiées et restaurées à l'occasion y côtoient une remarquable production de grands dessins volontiers destinés, en leur temps, aux amateurs. La présence de toiles monumentales (1780-1791) réalisées pour la Chartreuse de Valbonne (Gard) mais passées en Espagne en 1905 reste néanmoins le tour de force de cette exposition redonnant, enfin, son rang à cet héritier d'une tradition classique issue du XVII<sup>e</sup> siècle et unie à un néoclassicisme sans dogmatisme. **H. G.**

**Ci-dessus** Jean Bardin, *Le Mariage*, 1790-91, h/t, 216 x 485 cm  
© SARAGOSSE, CHARTREUSE D'AULA DEI.

★★★ « JEAN BARDIN (1732-1809), LE FEU SACRÉ », musée des Beaux-Arts, Orléans, 02 38 79 21 83, [www.orleans-metropole.fr](http://www.orleans-metropole.fr)

### LA DONATION MARCADÉ À ANGLET

3 décembre-1<sup>er</sup> avril



Centre d'art contemporain de l'agglomération d'Anglet, la villa 1900 dite « Beatrix Enea » a reçu en don en 2021 par Jean-Claude Marcadé de prodigieuses collections formées par lui-même et son épouse, Valentine (née à Odessa et disparue en 1994), tous deux historiens et amateurs d'art plus particulièrement tournés vers les avant-gardes russes et ukrainiennes du XX<sup>e</sup> siècle. Aujourd'hui, c'est une sélection de divers courants artistiques, d'est en ouest, qui est proposée au public. **H. G.**

★★ « COLLECTION VALENTINE ET JEAN-CLAUDE MARCADÉ. UNE EXPOSITION D'AMITIÉS ET DE GOÛT », villa Beatrix Enea, Anglet, 05 59 58 35 60, [anglet.fr](http://anglet.fr)

### PHILIPPE SÉGÉRAL NORMAND

22 novembre-19 mars



Dieu merci, l'art d'inspiration figurative a encore droit de cité et le musée de Pont-Audemer est l'un de ses temples. Hôte de longue date de la cité normande, le peintre Philippe Ségéral y

fait l'objet d'une rétrospective couvrant toutes ses productions parmi lesquelles, depuis 1982, la pratique du dessin noir et blanc de grand format l'emporte. Au-delà d'une saisissante virtuosité technique, ces œuvres nous offrent le spectacle d'une nature et de marques d'humanité transmues en des sortes de grandioses visions. **H. G.**

★ « PHILIPPE SÉGÉRAL, RÉTROSPECTIVE », musée Alfred Canel, Pont-Audemer, 02 32 56 84 81, [www.ville-pont-audemer.fr](http://www.ville-pont-audemer.fr)

**À gauche** Kasimir Malévitch, *La Victoire sur le soleil*, éd. des années 1970, sérigraphie en couleurs, 42 x 29,5 cm  
© A. VAQUERO.

**À droite** Philippe Ségéral, *Pasiphœ et le taureau 1*, 2006, crayon sur papier, 19,7 x 22,1 cm  
© P. SÉGÉRAL.