

L'ART MODESTE N'EST PAS UN ART MINEUR

Jusqu'au 15 octobre, la Villa Beatrix Enea, à **Anglet**, présente « Figure-toi ! ». Une exposition où se mêlent les œuvres hétéroclites du peintre Hervé Di Rosa à celles d'anonymes issues des collections du Musée international des arts modestes, à Sète

TEXTE **GIL ARROCENA**

Pour la saison 2021-2022, la Villa Beatrix Enea a centré sa programmation sur le thème des collectionneurs d'art. Entre « Fans des années 80, regard sur la collection Quasar » et la collection Valentine et Jean-Claude Marcadé, l'institution angloise invite le public à partager l'aventure artistique et humaine du Miam (1) sur la Côte basque. Comme le rappelle la commissaire de l'exposition intitulée « Figure-toi ! », Lydia Scappini, ce partenariat fait suite à une proposition des responsables du Miam, qui ont reconnu la qualité du travail et le niveau d'exigence de la ville d'Anglet en matière d'art contemporain. De fait, c'est la toute première fois que le musée de Sète diffuse ses importantes collections hors les murs.

NOUVEAUX TERRITOIRES ESTHÉTIQUES

Avec plus de 130 pièces exposées, la Villa Beatrix Enea met en perspective l'œuvre du peintre Hervé Di Rosa et l'importance qu'il accorde à la notion de collection. Ainsi, aux pièces produites par de nombreux anonymes s'ajoutent celles d'Hervé Di Rosa, plus un ensemble inédit composé de



↳
Hall d'entrée
de l'exposition
« Figure-toi ! »
à la Villa Beatrix
Enea, centre d'art
contemporain
à Anglet
Photo Alexandra Vaquero



quelques centaines de figurines et une série d'aquarelles sur papier réalisées exclusivement pour la Villa Beatrix Enea. Nous pouvons alors mieux saisir la curiosité illimitée de l'artiste sétois, également président et cofondateur du Miam, pour toutes les formes d'arts populaires, d'artisanat ou de productions commerciales. Cette approche hétéroclite ouvre des pistes capables de sensibiliser tous les publics curieux de nouvelles expériences artistiques. Ainsi, le mérite principal de l'exposition « Figure-toi ! », consiste à nous initier aux arts modestes. Depuis son inauguration en l'an 2000, le Miam rend possible l'exploration de nouveaux territoires esthétiques, parfois indéfinissables. En somme, l'adjectif « modeste » signifie ici « non répertorié ». Le Miam expose effectivement tout ce qui n'est pas vu ailleurs, ces productions de

l'imaginaire qui méritent notre attention. En se situant aux marges, les arts modestes ont le pouvoir magique d'agrandir notre palette de sentiments. Force est de constater que les pièces du Miam ne sont pas choisies en fonction de valeurs historiques ou marchandes. Ses fondateurs ont favorisé le critère sentimental, ce qui a pour résultat de mettre l'émotion sur un piédestal. À la Villa Beatrix Enea, on croise alors des figurines de Goldorak, des représentations cousines de l'art brut, des pinatas en papier mâché plus vraies que nature, des canevas kitsch réalisés sur le modèle des œuvres iconiques de l'histoire de la peinture ou des représentations plus communes.

SOURCE DE L'ÉMOTION

Pour autant, l'art modeste n'est pas n'importe quoi : l'artiste doit éprouver le besoin de produire quelque chose d'inédit,

**On croise
des figurines
de Goldorak
ou des
représentations
cousines
de l'art brut**





« Les Martiens
attaquent Addis-
Abeba », 1996,
pigment sur peau
de zébu tendue
et bois d'eucalyptus,
par Hervé Di Rosa
Photo Alexandra Vaquero

Hervé Di Rosa,
peintre français
et cofondateur avec
Bernard Belluc
du Musée
international des arts
modestes, à Sète
Photo Vincent Di Rosa

Des personnages
de la culture
populaire et issus
de la collection
personnelle d'Hervé
Di Rosa disposés sur
3 mètres de long
Photo Alexandra Vaquero





Ensemble de pinatas, par Hervé Di Rosa.
Traditionnellement, pendant les fêtes, les enfants cassent à coups de bâton les pinatas pour en libérer les bonbons

sans être soumis au désir de reconnaissance. Il est question d'originalité, valeur cardinale qui permet à l'imaginaire de s'épanouir et de retrouver sa générosité créatrice. En outre, les qualités esthétiques de l'objet ne sont pas la source de l'émotion, de sorte que l'œuvre et la collection se révèlent être indissociables. En ce sens, la plus saisissante pièce de l'exposition « Figure-toi ! » est une installation composée de plusieurs centaines de figurines issues de la collection personnelle d'Hervé Di Rosa. Telles des marchandises de la culture de masse,

ces centaines de personnages disposés côte à côte sur un socle de trois mètres de long – derrière une vitrine qui pourrait être celle d'une boutique – provoquent un sentiment confus de nostalgie, de tendresse et de joie.

Ainsi, les couleurs festives et les propositions étonnantes des arts modestes de la Villa Beatrix Enea sont comme autant d'occasions d'élargir le prisme de notre curiosité. 

(1) Miam : Musée international des arts modestes, à Sète.

PRATIQUE



« Figure-toi ! Hervé Di Rosa et les collections du Musée international des arts modestes ».

Jusqu'au 15 octobre à la Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-Le-Barillier, à Anglet.

Entrée gratuite du mardi au samedi. 10 h-13 h/14 h-18 h.

Ouvert le 14 juillet.