

Anglet

La biennale La Littorale a rencontré son public

ART CONTEMPORAIN Pour sa septième édition, le rendez-vous enregistre une hausse importante de visiteurs. Pour la Ville, organisatrice, c'est la preuve qu'il a trouvé sa place

JEAN-PIERRE TAMISIER
jp.tamisier@sudouest.fr

Selon le bilan tiré par le service culturel de la mairie, placé sous la responsabilité de Jean-Michel Barate, adjoint au maire de Claude Olive, la fréquentation de la biennale d'art contemporain La Littorale a augmenté de 30 % par rapport à l'édition précédente. De quoi satisfaire Richard Leydier, qui avait été choisi pour assurer la direction artistique de cette septième édition, du 24 août au 4 novembre dernier, autour du thème de l'amour.

D'après l'étude menée durant les trois mois de cette exposition d'œuvres monumentales à la Chambre d'Amour, 13 582 personnes s'y sont pressées. Les premiers témoins de ce succès ont été les membres de l'équipe de médiatrices et médiateurs culturels, constituée pour l'occasion.

À ces visiteurs, s'ajoutent les innombrables promeneurs qui ont découvert les œuvres au fil de leur balade. Pour les organisateurs, c'est le signe que la biennale s'installe dans le calendrier culturel et qu'elle a trouvé son public au-delà des amateurs d'art. Il ressort aussi du bilan effectué à l'issue de cette édition que son format, avec la présence d'une dizaine d'artistes, et le parcours, centré autour de la Chambre d'Amour, conviennent aux visiteurs.

Médiation culturelle

Un élément est toujours étroitement associé aux initiatives du service culturel, celui de la médiation culturelle auprès du jeune public. 147 classes,



Tadashi Kawamata, qui avait présenté ses œuvres en miniature à la villa Beatrix Enea, a accepté que sa « Love Tower » monumentale reste en place à la Chambre d'Amour. ARCHIVES ÉMILIE DROUINAUD

soit près de 3 675 élèves de toute l'agglomération Pays basque, du département des Pyrénées-Atlantiques, des Landes et de la Gironde sont venus avec leurs enseignants. La médiation veut aussi toucher un plus large public. D'où l'organisation au cours des trois mois d'une vingtaine de rendez-vous en lien avec la Littorale : performances, rencontres, théâtre, lectures, ateliers, visites dialoguées et vivantes.

Des œuvres plébiscitées

Deux œuvres prolongent leur histoire avec la ville. La « Love Tower » de

Tadashi Kawamata, artiste japonais de renommée internationale, qui maîtrise l'art de changer le regard que l'on porte sur des lieux habituellement fréquentés par ses monumentales installations en bois.

Il a accepté que la « Love Tower » reste en place en surplomb de la grotte de la Chambre d'Amour aussi longtemps que son état le permettra. La tour du maître Kawamata s'est parfaitement intégrée à l'environnement dans lequel elle se trouve. Kawamata a ainsi répondu à une demande forte des Anglois et d'autres,

qui se sont manifestés sur les réseaux sociaux.

Une autre œuvre va rester, mais cette fois de manière pérenne, à Anglet. « Love Is In The Air » de Stéphane Pencreac'h a, en effet, été acquise par la Ville et va intégrer la collection municipale d'art contemporain.

La Littorale 7 est aujourd'hui terminée. La prochaine édition aura lieu en 2020. En 2019, ce sont les jeunes créateurs en herbe des écoles, collèges et lycées qui seront sollicités avec la deuxième édition de la Petite Littorale.



LE PIÉTON

Rappelle à ses congénères automobilistes que lorsque le feu est rouge, le Bipède est prioritaire pour traverser sur le passage qui lui est réservé. Ils sont nombreux à griller la priorité le long de la nouvelle avenue de Bayonne, réaménagée pour le Tram'bus. Plusieurs fois, le Piéton et ses amis ont manqué de se faire renverser, notamment au niveau du kiosque de presse, par des conducteurs distraits ou pressés. Et s'il levait le pied pour bien commencer l'année ?

AGENDA

AUJOURD'HUI

Relais assistantes maternelles.
Centre social Quintaou.
Tél. 05 59 63 74 03.

Crèche familiale. 12, allée Baudelaire.
Permanence du lundi au vendredi de 8 h 30 à 12 h 30 et de 13 h 30 à 16 h 30. Tél. 05 59 59 72 72.

Union nationale des retraités de la police. Permanence le 3^e vendredi de chaque mois à la Maison pour tous, de 10 h à 12 h. Tél. 05 59 20 37 54.

Asap. Association agréée spécialisée dans l'aide à domicile et les services à la personne, 3, rue du Pont de l'aveugle, du lundi au vendredi, de 9 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h. Tél. 05 59 03 53 31.

Association Fontaine Laborde. Atelier de peinture, de 14 h à 19 h, centre culturel El Hogar. Renseignement et inscription 06 19 82 36 85.

UTILE

AGENCE « SUD OUEST »
Résidence Aitzina (3^e étage),
69, avenue de Bayonne,
64 600 Anglet

Rédaction. Tél. 05 59 44 72 00
Télécopie : 05 59 44 72 02.
Mail : bayonne@sudouest.fr
Ouvert du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Publicité. Tél. 05 59 44 72 00
Télécopie : 05 59 44 72 28.
Ouvert du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Abonnements. Tél. 05 57 29 09 33.

Distribution du journal à domicile (portage). Pour recevoir « Sud Ouest » à votre domicile tôt le matin, sans supplément de prix, vous pouvez appeler au numéro suivant : 05 57 29 09 33.

Police nationale.
Tél. 05 59 63 84 64.

Des prolongements de la 7^e édition

ÉDITION Un catalogue de la Littorale 7 est disponible. Un documentaire a également été réalisé autour de l'œuvre de Tadashi Kawamata

Si les œuvres de La Littorale sont éphémères, plusieurs documents permettront d'en pérenniser le souvenir.

Un catalogue de l'exposition

Un catalogue de l'exposition La Littorale 7 est disponible à la Villa Beatrix Enea (50 pages, 10 euros). Il présente les onze artistes de la biennale 2018 ainsi que leurs œuvres dans le paysage de la Chambre d'Amour. Les textes sont de Richard Leydier, commissaire de l'exposition. On y trouve aussi les cartels qui rappellent les intentions des artistes.

Rétrospective en images

Sur le site Internet de La Littorale, on retrouve en images la biennale avec le

film rétrospectif réalisé par Ridemotion.tv

Kawamata au travail

Un documentaire de 20 minutes, signé de BoiSacré productions, présente le processus de création de « Love Tower », la tour érigée par Tadashi Kawamata. L'artiste y développe les lignes de force qui traversent son œuvre, notamment celles de l'éphémère, de la nécessaire expérience des visiteurs et de la création in situ. Le DVD est en vente à la Villa Beatrix Enea (5 euros).

Exposition « Vaste Monde »

Pour rester en lien avec l'art contemporain, on peut découvrir, à la Villa Beatrix



« Vaste Monde » jusqu'au 26 janvier à Beatrix Enea. PHOTO F. D.

Enea et à la galerie Georges-Pompidou, l'exposition « Vaste Monde », qui devait se dérouler jusqu'au 26 janvier, mais est finalement prolongée jusqu'au 9 mars. Onze artistes invités se dévoilent à travers une sélection d'œuvres hétéroclites réparties sur deux

lieux d'exposition. « Vaste Monde » ouvre un cycle d'expositions qui se propose de mettre en lumière le foisonnement d'artistes contemporains, ayant en commun un lien personnel et/ou professionnel avec le territoire du sud de la Nouvelle-Aquitaine.