

Anglet

Un maître de l'art digital

BEATRIX-ENEA

Ancien élève de l'École des Beaux-Arts de Bayonne, Nicolas Sassoon a présenté « Signals ». Époustouflant

FÉLIX DUFOUR

bayonne@sudouest.com

Dans le cadre de l'exposition « Vaste Monde#1 » qui se tient simultanément au Centre d'Art contemporain, Villa Beatrix-Enea, et à la salle d'exposition de la galerie Georges-Pompidou attenante à la bibliothèque, le public était convié, samedi en fin de matinée, à une rencontre avec Nicolas Sassoon. Il est un des onze artistes originaires de Nouvelle Aquitaine auquel le service culture a donné carte blanche depuis le 8 décembre pour exposer leur univers foisonnant d'imagination.

Et la découverte de ce trentenaire, originaire de Marseille qui est passé par l'école des Beaux-Arts de Bayonne, a vécu quinze ans sur la Côte basque, est étonnante. « J'ai gardé des contacts avec cette école. En 2015, Bernard Duprat m'a demandé d'animer une conférence. J'y ai aussi conservé des copains comme Romain Sein qui se partage entre des cours d'art à Paris et à Bayonne. »

Première en France

Puis Nicolas Sassoon s'est installé à Vancouver, en Colombie-Britannique, dans le Nord-Ouest canadien. « J'ai grandi dans le sud-est de la France, découvert l'océan à Biarritz et Vancouver a été un pari que je ne regrette pas aujourd'hui. Proche de l'océan, de la montagne, avec un bel esprit régional à la fois moderne et traditionnel, cette ville manifeste une grande proximité avec la nature. Le Canada comme la France aide la culture, la création. »

Les trois œuvres étonnantes qu'il présente à Anglet – et pour la première fois en France – ont été réalisées avec un artiste d'origine brésilienne, Rick Silva qui vit en Oregon, aux États-Unis. « Professeur



De Bayonne à Vancouver, Nicolas Sassoon ou l'immatérialité en animations numériques. PHOTO F. D.

d'art digital à l'université de l'Oregon pendant dix ans, c'est quelqu'un qui travaille principalement sur des projets 3D de la faune, de la flore et des paysages d'Amérique du Nord et nous avons désiré créer en 2014 ce projet collaboratif, « Signals », en utilisant les premières techniques d'imagerie informatique traduisant des visions de paysages, et de forces naturelles. »

« Signals » est en images de synthèse la traduction des idées de matérialité et d'immatérialité en animations numériques, installations, impressions et sculpture. Le travail de Nicolas Sassoon explore la dimension contemplative prospective et projective de l'espace, étudie comment l'image numérique peut reproduire les aspects du monde physique. En trente-sept minutes, carrée, ficelée, sa démo laisse un peu pantois

Qu'en était-il pour le spectateur, béotien au troisième degré qui se trouvait assis en demi-cercle parmi les spectateurs face au « conférencier » ? Le décor : une image panoramique mouvante, géante, étonnamment lumineuse et semblant envelopper son « créateur ».

Comme des vagues électroniques, magnétiques déferlant accompagnées d'un son monocorde venu de l'au-delà.

Oui, mais c'est bien sûr : la scène rappelle François Truffaut qui, dans le film de Spielberg « Rencontre du troisième type » émettait des sons et des images avant l'arrivée des extraterrestres... Mauvaise pioche, il s'agit bien d'un univers marin et sous marin, de plateformes de forage et de marée noire...

Deux autres œuvres moins gigantesques, tout aussi lumineuses, font jaillir ces gisements de l'imaginaire digital de l'artiste, balancés par trois ordinateurs – dont un très puissant – et des rétroprojecteurs.

Locations et expositions

Si on a du mal à imaginer les œuvres de Nicolas Sassoon trônant chez un particulier, le garçon est un artiste vidéaste aux talents multiples reconnus à l'étranger notamment en Amérique du Nord. « Signals » est passé par Seattle, va retrouver la Chine et gagner Shanghai.

Maître du digital, reconnu par l'intermédiaire d'Internet, l'artiste

JUSQU'AU 9 MARS

Les œuvres digitales de Nicolas Sassoon et de Rick Silva sont exposées en la galerie Georges-Pompidou jusqu'au 26 janvier comme prévu. En revanche, les créations des dix autres artistes du premier volet de cette série d'expositions intitulée « Vaste Monde#1 », présentées depuis le 18 décembre, y resteront jusqu'au 9 mars. Rappelons qu'elles sont visibles au Centre d'art contemporain Beatrix-Enea (2, rue Le Barillier), du mardi au samedi, de 10 heures à 12 heures et de 14 heures à 18 heures. Une médiatrice est le plus souvent présente pour expliquer les œuvres et donner des renseignements sur leurs auteurs. Tél. 05 59 58 35 60.

est un touche-à-tout : il a été commissaire général d'un festival de musique à Vancouver, il évolue dans la mode aussi avant de repartir pour un prochain projet toujours collaboratif : « Wallpapers », la création de papiers peints animés, avec un Français, Sylvain Saily, et une Américaine, Sara Ludy.



LE PIÉTON

Présentes vœux, puisque c'est la saison, au comité des fêtes d'Anglet qui a recommencé, dès hier, à organiser, pour la deuxième année, ses thés dansants mensuels... à Biarritz. Et plus exactement à l'École de danse de Sandrine, au rond-point du Mousse, près de l'aéroport. Certes, le Piéton comprend parfaitement que, pour des raisons d'économies, on n'ouvre pas l'Espace de l'Océan, mais il s'étonne, malgré tout, que, dans une ville où il y a foison d'associations qui ont leurs locaux, on ne puisse en dénicher un pour cette activité. D'autant que ces thés dansants constituent un lien sans prétention pour rompre l'isolement des personnes âgées.

UTILE

AGENCE « SUD OUEST »
Résidence Aitzina (3^e étage),
69, avenue de Bayonne,
64600 Anglet

Rédaction. Tél. 05 59 44 72 00.
Télécopie : 05 59 44 72 02.
Mail : bayonne@sudouest.fr
Ouvert du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Publicité. Tél. 05 59 44 72 26.
Télécopie : 05 59 44 72 28.
Ouvert du lundi au vendredi,
de 9 h à 12 h et de 14 h à 18 h.

Abonnements. Tél. 05 57 29 09 33.

Distribution du journal à domicile (portage). Pour recevoir « Sud Ouest » à votre domicile tôt le matin, sans supplément de prix, vous pouvez appeler au numéro suivant : 05 57 29 09 33.

PATINOIRE

La Barre. 299 av. de l'Adour, tél. 05 59 57 17 30. Mercredi, de 14 h à 17 h ; vendredi, de 21 h à minuit ; samedi, de 14 h à 18 h ; dimanche, de 9 h à 11 h et de 14 h à 18 h. Horaires vacances scolaires : du lundi au dimanche, de 14 h à 18 h. Entrée, 4 € ; location patins, 3 € ; location casque, 1 €.

DÉCHETTERIE

Pont de l'Aveugle, 17, avenue de l'Adour. Lundi au samedi, de 8 h à 12 h 45 et de 13 h 30 à 18 h ; dimanche, de 9 h à 12 h ; jours fériés de 8 h à 12 h (sauf 1^{er} mai, 25 décembre et 1^{er} janvier).

SERVICE MÉDICAL DE GARDE

SOS Médecins, 05 59 03 30 00.

SOS Kiné (soins à domicile), 06 57 49 30 23.

Cabinet médical de permanence
15

MA E PIGNADA

Casting à BAB2 en présence de Miss

MISS CÔTE BASQUE Le troisième et dernier casting pour l'élection de Miss Côte basque 2019, programmée le 9 février au Théâtre Quintaou, a eu pour cadre, ce samedi, la galerie commerciale BAB2, en présence d'un nombreux public. Il était organisé par Jean-Michel Arrou, président du Comité Côte basque. Les deux défilés ont été animés par Miss Aquitaine, la Dacquoise Carla Bonesso, Léa Sarasola,

Miss Côte basque 2018, et Élise Hourdillé, Miss Côte basque 2016, venues encourager les postulantes. Un après-midi souriant dans un contexte qui l'est moins. Les trois Miss étaient habillées par la Bayonnaise Marjolaine Gandon. À ce jour, une dizaine de candidates, des étudiantes âgées de 18 à 24 ans, ont été sélectionnées. Toutefois, le comité d'organisation offre aux retardataires la possibilité de s'inscrire jusqu'à ce mercredi à l'adresse mail suivante : misscotebasque@gmail.com



Miss Aquitaine et deux Miss Côte Basque sont venues encourager les postulantes à l'écharpe 2019. PHOTO FÉLIX DUFOUR