



ANGLLET, VILLA BEATRIX ENEA

GILLES BARBIER SUR LA VAGUE

LA RÉOUVERTURE DE LA VILLA BEATRIX ENEA APRÈS RÉNOVATION SE FAIT SOUS LE SIGNE DE L'OcéAN AVEC UNE EXPOSITION QUI RASSEMBLE AMATEURS D'ART ET AMATEURS DE GLISSE.



Tout est dans la tong. Cette semelle à bretelles est ce qui se porte de plus léger en matière de chaussure. À Gilles Barbier, qui a passé sa jeunesse dans les îles du Pacifique, elle rappelle le monde des tropiques, de la plage, de la mer et des vagues.

Tropiques mis à part, nous ne sommes pas très loin de la réalité d'Anglet et c'est ce qui fait en partie le succès de l'exposition. Le surf, le bouillonnement de l'océan, le monde marin, Gilles Barbier les inclut dans son œuvre en reprenant à l'envi la forme de la tong, qui est bien sûr celle du pied, point de contact autant que d'isolation entre l'humain et la terre. Mais surgissent aussi, de-ci de-là, des *Pions*, petits bonshommes au visage de l'artiste qui représentent une caractéristique humaine – souvent un défaut –, ou autres fantômes polynésiens habillés de draps fleuris d'hibiscus.

Si ses réalisations ne manquent pas d'humour, tout n'est pas si paisible dans ce « monde en forme de tong », pour reprendre le titre d'une de ses œuvres de 2010. Végétation luxuriante au point d'être envahissante, profondeurs marines de plus en plus inquiétantes à

mesure qu'on s'y enfonce, vagues menaçantes charriant débris et créatures peu identifiées, de tong en tong le visiteur finit par se familiariser avec l'idée que le monde peut se synthétiser dans cette forme ondulante et, dans bien des sens du terme, plastique. ■

Yann Le Chevalier

Gilles Barbier, World Wide Wave

10 octobre – 10 février

Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-Le-Bariller,

64600 Anglet. 05 59 58 35 60.

Mardi au samedi, 10 h – 12 h et 14 h – 18 h.

Entrée libre.

△ Gilles Barbier, *Le Radeau*, 2017.

Tong, moules, résine PJ et résine époxy, peinture à l'huile et algues artificielles.

Production Villa Beatrix Enea, Anglet. Photo *Parcours des arts*.

◁ Gilles Barbier, *Tities and Beer*, 2011.

Résine, vêtements, accessoires, peinture à l'huile.

130 x 60 x 60 cm. Photo *Parcours des arts*.