

PARCOURS ^{DES} ARTS

SUD ET ESPAGNE

France : 7,20 € / España : 8,20 €
N° 73 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE JANVIER, FÉVRIER, MARS 2023



TOULOUSE
NIKI DE SAINT PHALLE

SÈTE **GÉRARD TITUS-CARMEL**

MONTPELLIER **DJAMEL TATAH**

NARBONNE **SALON DU DESSIN
CONTEMPORAIN**

ANGET **COLLECTION MARCADÉ,
L'ART DE L'EST**

LIMOGES **FRANCIS CHIGOT, VITRAUX**

VITORIA **JUTTA KOETHER**

PAMPLONA **TXEMA SALVANS**

BARCELONA **FELIU ELIAS**

L 15067 - 73 - F: 7,20 € - RD



COLLECTION MARCADÉ : L'AVANT-GARDE RUSSE ET UKRAINIENNE EN FIL ROUGE

PLUS DE 2 000 PIÈCES, MAJORITAIREMENT D'ART RUSSE ET UKRAINIEN, DU DÉBUT DU XX^e SIÈCLE À NOS JOURS, VIENNENT D'ENTRER DANS LA COLLECTION DE LA VILLE D'ANGLET SUITE AU DON EFFECTUÉ PAR LE COLLECTIONNEUR JEAN-CLAUDE MARCADÉ. À LA VILLA BEATRIX ENEA, LE PUBLIC PEUT ADMIRER UNE SÉLECTION D'ŒUVRES ISSUE DE CET IMPORTANT ENSEMBLE.

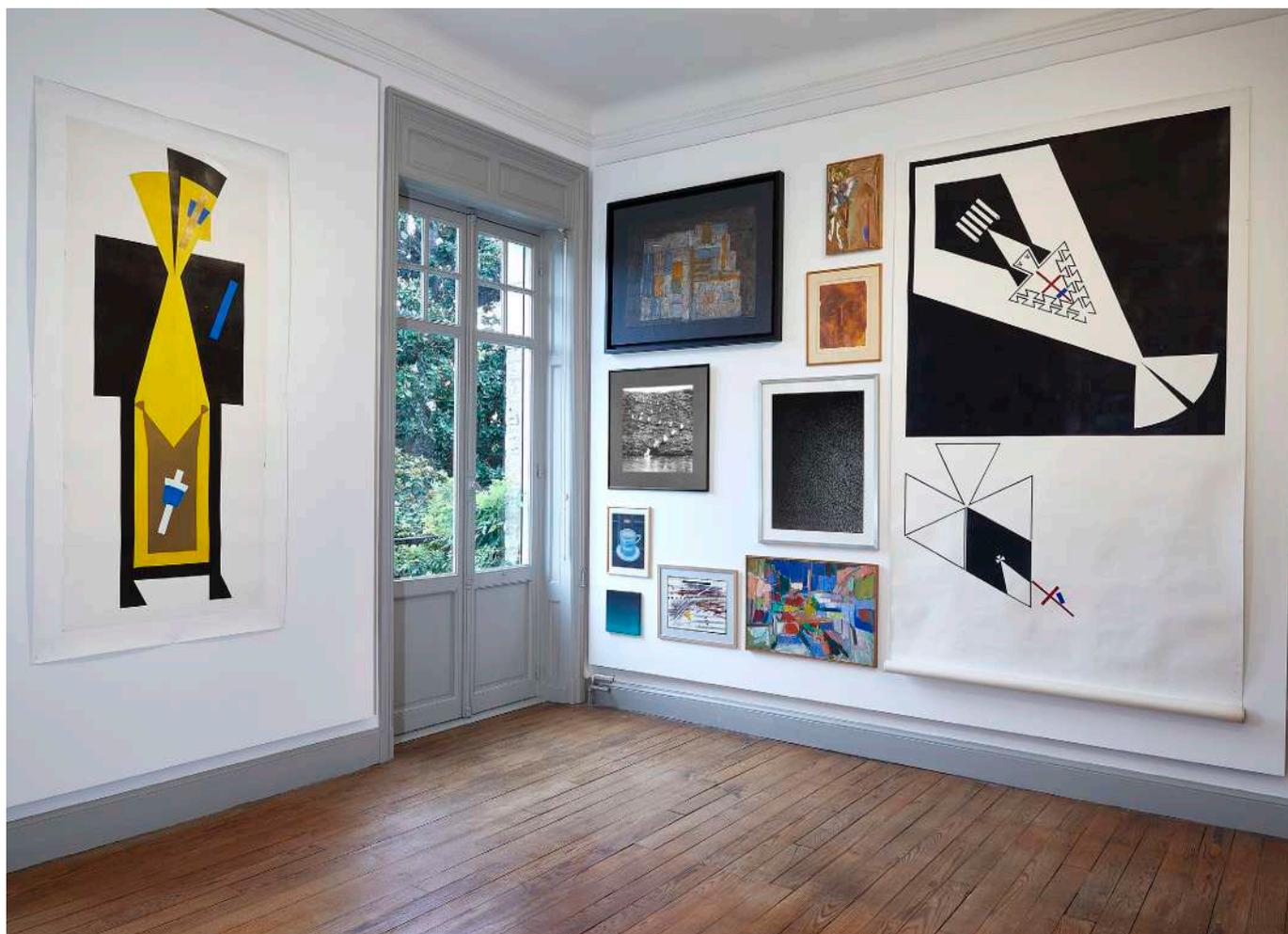


◁ **Mikhail Andreenko**, *Personnage automate*, non daté.
Huile sur bois, 31 x 24 cm. Photo Alexandra Vaquero.

Né en 1937 dans les Landes, aujourd'hui résident de Pontonx-sur-l'Adour, Jean-Claude Marcadé a choisi Anglet pour faire don de sa collection personnelle, constituée à partir des années 1960 avec sa femme Valentine Marcadé, décédée en 1994. Un choix motivé par le dynamisme culturel de la Ville, qui mène depuis quarante ans une politique volontariste d'acquisition et de diffusion, notamment dans le domaine de l'art contemporain. Pour la collectivité, ce sont ainsi quelque 2 200 pièces, peintures, sculptures, œuvres sur papier, qui viennent rejoindre un fonds déjà constitué de plus de 1 300 œuvres d'art contemporain, donnant ainsi à la collection de la Ville une nouvelle dimension. Cet ensemble exceptionnel raconte les évolutions artistiques du xx^e siècle à travers le point de vue de deux personnalités singulières, historiens et critiques d'art spécialistes de la création artistique russe et ukrainienne.

UNE PASSION ÉRUDITE

Valentine Marcadé, née Vassutinsky en 1910 à Odessa, a fui l'Ukraine avec sa famille en 1918 pour la Bulgarie, puis



la Tchécoslovaquie. Installée en France depuis les années 1930, elle se consacre à l'étude de la langue, de la littérature et de l'histoire de l'art russe et ukrainien, en suivant les cours des grands spécialistes de l'époque. La rencontre avec Jean-Claude Marcadé a lieu dans les années 1950 à Bordeaux, alors qu'elle est assistante de russe dans un lycée où il est élève. Lorsqu'ils se marient en 1966, Valentine a 56 ans, Jean-Claude 29 ans. À partir des années 1960, c'est désormais ensemble qu'ils s'adonnent à leur passion érudite pour la culture russe et ukrainienne, en particulier la création artistique. Ils contribuent l'un et l'autre à la redécouverte de certains maîtres de l'avant-garde russe et ukrainienne du début du xx^e siècle, Alexandre Archipenko, Alexandre Bogomazov, Kazimir Malevitch ou encore Vladimir Tatline. C'est aussi dans ce contexte qu'ils commencent à constituer leur collection. Une partie de celle-ci est le fruit de dons d'artistes devenus des amis, ou d'œuvres transmises en héritage à la mort de l'artiste (Mikhaïl Andreenko, Anna Staritsky, Bill Orix, Alvaro Vargas), le reste résulte d'acquisitions faites au gré de leurs rencontres et de leurs voyages.

Aussi, si l'art russe et ukrainien demeure le noyau dur de la collection, celle-ci déborde généreusement ce domaine pour se présenter comme un ensemble éclectique représentatif d'une multitude de courants (suprématisme, cubo-futurisme, école de Paris, néo-réalisme, symbolisme, abstraction lyrique) et d'artistes issus des quatre coins du monde. Cette collection est à découvrir à travers une sélection d'œuvres exposée à la Villa Beatrix Enea, offrant par la même occasion, à travers le prisme de l'histoire de l'art, un autre regard sur une partie du monde qui occupe tristement l'actualité. ■

Maëva Robert

Collection Valentine et Jean-Claude Marcadé

3 décembre – 1^{er} avril

Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-le-Barillier,
64600 Anglet. 05 59 58 35 60.

Mardi au samedi, 10 h – 12 h et 14 h – 18 h.

Entrée libre.

△ Vue de l'exposition à la villa Beatrix Enea, salle Marcadé, 1^{er} étage. Photo Alexandra Vaquero.