

AVEC SA NOUVELLE EXPOSITION, LA VILLA BEATRIX ENEA À ANGLÈT EXPLORÉ LA QUESTION DE LA COLLECTION, EN OUVRANT SES PORTES AU MUSÉE INTERNATIONAL DES ARTS MODESTES DE SÈTE ET À SON CO-FONDATEUR, L'ARTISTE HÉRÉ DI ROSA.



△ *Surmiam*, détail, 2020. Sculpture-vitrine de Hervé Di Rosa présentant les collections du Miam. Exposition des 20 ans du musée « Forever Miam » (2021). Photo Pierre Schwartz.

AU MILIEU DE LA FIGURE

Comment évoquer une collection en suivant les pas de son fondateur? C'est tout l'enjeu de l'exposition « Figure-toi! », au centre d'art contemporain d'Anglet, consacrée à la collection du Miam-Musée international des Arts modestes à Sète. Son originalité tient à la rencontre de cette collection iconoclaste aux confins de l'art brut, de l'art populaire et de l'art folklorique avec les œuvres d'Hervé Di Rosa, co-fondateur, et de son comparse Bernard Belluc du musée sétois, et d'objets issus de la collection personnelle de l'artiste. « Il s'agit de la première manifestation de diffusion du Musée international des Arts modestes qui a fêté ses 20 ans l'année dernière. Au-delà du fil conducteur de la figure, qui permet une relecture inédite des collections du Miam, l'exposition questionne la notion de collection mais aussi d'arts modestes qui n'est ni

un genre, ni un mouvement, ni un concept, juste un regard différent porté sur les objets et les images. C'est aussi l'occasion pour Hervé Di Rosa de présenter un ensemble de gouaches récentes », précise Lydia Scapini, responsable du pôle Arts visuels de la Ville d'Anglet et co-commissaire de l'exposition avec l'artiste.

PAR-DESSUS LES DIGUES

Après « Fans des années 80 » qui a regroupé cet hiver à Anglet une sélection de trente-six œuvres issues de la collection Quasar, « Figure-toi! » s'inscrit dans la série des expositions consacrées aux collections par le centre d'art contemporain. Dans un parcours libre et spontané, cette mise en relation entre les pièces de l'artiste sétois et un ensemble d'objets (panneaux publicitaires, enseignes, figurines, jouets...) conservés au Miam crée une conversation

pétillante et enjouée, tantôt formelle, tantôt symbolique ou poétique. Un périple inédit, à la fois tendre et audacieux, propice à l'évasion. « Un chaos d'objets dispersés », pour reprendre les propos du plasticien Pascal Convert à propos du Miam, où « les temporalités, les géographies, les cultures se mêlent dans une vague enthousiaste qui saute par-dessus les digues des classements traditionnels ». Et aiguise un peu plus notre regard et nos sensations. ■

Françoise-Aline Blain

Figure-toi! Hervé Di Rosa & les collections du musée international des Arts modestes

14 mai – 15 octobre

Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-Le-Barillier, 64600 Anglet. 05 59 58 35 60.

Mar., 14 h – 18 h ;

mer. au sam., 10 h – 12 h et 14 h – 18 h.



◁ Hervé Di Rosa, *Amazing Di Rosa*, 1994. Huile sur panneau de bois, 59 x 70 cm.