

# VUES DU SUD

LA PREMIÈRE ÉDITION DE L'EXPOSITION COLLECTIVE « VASTE MONDE » RASSEMBLE UNE DIZAINE D'ARTISTES ENTREtenant UNE RELATION AVEC LES RÉGIONS MÉRIDIONALES DE LA NOUVELLE-AQUITAINE.



△ **Christophe Doucet**, *Opsiomasque-Ours*, 2018. Masque équipé d'un dispositif de réalité virtuelle réalisé en collaboration avec Dylan Cote-Colisson.



△ **Laurent Terras**, *Tour de l'immonde*, 2011. carte géographique réhaussée, 42 x 50 cm. Collection Artothèque du Limousin.

Is y sont nés, ils y vivent et y travaillent. Ou, par le passé, ils y ont au moins séjourné pour mener des études d'art à Bayonne, Biarritz ou Pau. Les artistes réunis dans l'exposition « Vaste Monde # 1 » entretiennent tous une relation avec le sud de l'Aquitaine, territoire aux limites non définies, mais que, peut-être, ce premier volet d'une manifestation annoncée comme un rendez-vous régulier pour les années à venir pourrait aider à dessiner.

Au sein de propositions hétérogènes par leurs sensibilités artistiques et leurs supports (sculptures, peintures, dessins, installations, œuvres numériques), l'exposition noue deux fils, ceux du voyage et d'un monde ouvert à ceux qui ont le désir d'en faire l'expérience.

Installé à Bayonne, Grégory Cuquel crée pour la circonstance un dessin épinglé sur une tapisserie qu'il a tissée. Christophe Doucet vit pour sa part dans les Landes où il sculpte de grandes figures totems qu'il réunit pour l'occasion en une installation. Il expose également des masques équipés de dispositifs de réalité virtuelle réalisés en collaboration avec Dylan Cote-Colisson. Diplômée des écoles supérieures d'art de Biarritz et de Pau, Louisa Raddatz poursuit dans des installations une plongée archéologique au sein de ses archives familiales. Nicolas Delprat montre par la photographie l'intervention qu'il a menée en 2017 en Navarre, dans un village abandonné rehaussé de structures phosphorescentes, travail qui l'a mené vers la série de peintures « Minimal chaos ». Installé à Anglet, Laurent Terras exprime ses inquiétudes écologiques forcées par l'ironie dans des dessins dont les titres jouent sur les mots. Au total, onze artistes se partagent les espaces de la Villa Beatrix Enea et de la galerie Georges-Pompidou dont cette exposition propose d'apprécier les œuvres comme autant de points de vue sur le monde, qu'il soit proche ou lointain. ■

Dominique Crébassol

## Vaste monde # 1

8 décembre – 26 janvier

Villa Beatrix Enea et galerie Georges-Pompidou, 2 et 12, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet. 05 59 58 35 60. Mardi au samedi, 10 h – 12 h et 14 h – 18 h. Entrée libre.