

PARCOURS ^{DES} ARTS

SUD ET ESPAGNE

NOUVELLE RUBRIQUE

COURANT ALTERNATIF

LA CRÉATION ÉMERGENTE



LODÈVE LES FAUNES OUVERT LE MUSÉE MONTPELLIER PICASSO-MÉDITERRANÉE
RODEZ GUTAI ANGLÈT KAWAMATA, PENCRÉAC'H BARCELONA MELANIE SMITH...

REGARD SUR

PERPIGNAN

UNIR LES CULTURES
HISTORIQUES ET
CONTEMPORAINES

LES EXPOS DE L'ÉTÉ À NE PAS MANQUER

N° 55 TOUTE L'ACTUALITÉ ARTISTIQUE JUILLET, AOÛT, SEPTEMBRE 2018

M 07057 - 55 - F : 6,20 € - RD





ANGLET, VILLA BEATRIX ENEA, GALERIE GEORGES-POMPIDOU, LITTORAL

ANTICHAMBRES DE L'AMOUR

> Antichambres

Littorale # 7 Biennale internationale d'art
contemporain Anglet – Côte basque
24 août – 4 novembre

Expositions d'été associées à la Littorale

> Stéphane Pencreac'h
7 juillet – 15 septembre

Galerie Georges-Pompidou,
12, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet.
05 59 58 35 60.

Mardi au samedi, 10 h – 13 h et 14 h – 18 h.

> Tadashi Kawamata

7 juillet – 3 novembre

Villa Beatrix Enea, 2, rue Albert-le-Barillier,
64600 Anglet. 05 59 58 35 60.

Mardi, 14 h – 18 h ; mercredi au samedi,
10 h – 13 h et 14 h – 18 h.

LES INSTALLATIONS DE KAWAMATA
ET LES PEINTURES DE PENCREAC'H EN
AVANT-GOÛT DE LA BIENNALE D'ART
CONTEMPORAIN D'ANGLET.

Deux artistes venus d'horizons opposés, deux univers très singuliers, deux propositions sur l'amour réunis par le critique d'art Richard Leydier. Les expositions « Antichambre » dédiées aux œuvres du Japonais Tadashi Kawamata et du Français Stéphane Pencreac'h constituent comme un avant-goût de la biennale internationale d'art contemporain d'Anglet. Celle-ci, la septième du nom, ouvrira à la fin de l'été. Outre les pièces de ces deux



◁ **Tadashi Kawamata**, *Scheiterturm*, Chartreuse d'Itingen (Suisse), 2015.

Photo : Tadashi Kawamata.

Courtesy the artist and kamel mennour Paris/London.

▽ **Stéphane Pencreac'h**, *Grand Nu au miroir*, 2016. Huile sur toile, 180 x 300 cm.



artistes, le parcours de cette Littorale #7 réunit les œuvres de neuf autres plasticiens, qui seront disséminées de l'embouchure de l'Adour jusqu'à la célèbre grotte de la Chambre d'amour.

À la Villa Beatrix Enea, « Love Tower » de Tadashi Kawamata déploie tous les projets de tours du plasticien japonais, incluant la future tour éponyme, qui sera érigée au-dessus de la grotte de la Chambre d'amour à l'occasion de la Biennale. L'artiste expose les dessous de ce projet et revient sur une dizaine de tours plus anciennes qui ont en quelque sorte préfiguré ce nouvel édifice. Représentées sous la forme de maquettes, de plans, de bas-reliefs, photographies, les tours de Kawamata se dressent dans l'espace et le temps. Souvent constituées de planches de récupération, toutes découlent d'une science à la fois archaïque et savante

des lois de la construction. À la Villette, à Tokyo, ou à Essen en Allemagne, elles transforment le paysage autant qu'elles apportent un point de vue neuf sur les lieux qui les accueillent, leur topographie et leur histoire.

À la galerie Georges Pompidou, les tableaux et sculptures de Stéphane Pencreac'h réunis dans une exposition intitulée « La Suite » évoquent la diversité du sentiment amoureux : tour à tour sentimental, charnel, filial... Une femme nue allongée, les jambes écartées dévoilant l'origine du monde, nous observe d'un œil provocant. Un homme porte un enfant à bout de bras. Un autre corps féminin se révèle de manière fragmentée... Parcourues d'étonnants effets de troisième dimension, les œuvres jouent avec l'espace d'exposition au moyen d'une scénographie qui génère autant de perspectives et de trompe-l'œil

illusionnistes. Dans cette chambre d'hôtel fictive, se trame un scénario qu'il revient à tout un chacun de reconstituer. Il sera encore question du sentiment amoureux avec les pièces de Madeleine Berkhemer, Jeremy Demester, Grout & Mazéas, Bernhard Martin, Laure Mary-Couégnias, Jay Nelson & Rachel Kaye, Remed, Lionel Scoccimaro et Anne Wenzel. À découvrir à partir du 25 août. ■ **Mathieu Oui**