

## « La Perruche » ou la danse du couple

SAMEDI  
**22**  
DÉCEMBRE

Cette pièce écrite et mise en scène par Audrey Schebat avec Barbara Schulz et Arié Elmaleh est une comédie drôle et intelligente sur ces instants rares de confidences dans un couple. Entre rires et larmes.

« Pour interpréter ce couple conservateur et construit sur le déni, j'avais envie de travailler avec des comédiens jeunes » confie Audrey Schebat. Avec Barbara Schulz et Arié Elmaleh elle réussit le pari de faire passer son public du rire



La Perruche. © Celine Nieszawer

aux larmes tout en finesse. Et pour cause, depuis leur rencontre sur le tournage de la série de TF1 *Le Mystère du Lac*, ce couple sur scène et dans la vraie vie en est d'autant plus convainquant sur les planches. Le pitch de « La Perruche » est simple : un couple attend des amis pour le dîner, mais ceux-ci n'arriveront jamais... S'agit-il d'un accident, d'une séparation, d'un cambriolage ? À chercher les raisons de cette absence, l'homme et

BIARRITZ

la femme se disputent au sujet du couple de leurs amis. Naturellement, la femme prend la défense de son amie Catherine et l'homme de son collègue David. À confronter leurs visions radicalement opposées, ils enchaînent les quiproquos absurdes et les révélations intimes, remettant en cause, sans s'en rendre compte, les fondements de leur propre couple. Comment un dîner loupé devient-il le prétexte d'un moment de vérité nécessaire dans un couple qui bat de l'aile ? Comment le public, en témoin indiscret, se positionne-t-il face à ces moments de doutes et de complexité ? La réussite de cette pièce mêlant absurde et comique de situation doit beaucoup à ses deux jeunes comédiens bourrés de talents, tour à tour drôles et bouleversants. Passer un bon moment avant la trêve de Noël, que demander de plus ? Et si vos ados vous accompagnent, ils devraient également partager de bons fous rires grâce à « La Perruche ».

ALICIA MUÑOZ

### La Perruche

A 20h30. Gare du Midi, 23 av. Maréchal Foch  
Tél : 05 59 22 44 66  
Tarifs : Catégorie 1 : 52 € Catégorie 2 : 47 €  
Tarif réduit (moins de 16 ans, étudiants jusqu'à 28 ans, demandeurs d'emploi, carte Biarritz Tourisme, CE)  
Billetterie : Biarritz Tourisme ou au 05 59 22 44 66.

LUNDI  
**31**  
DÉCEMBRE

## Comed'History, le meilleur des comédies musicales pour le show du Réveillon

BIARRITZ

C'est un spectacle original qui attend les spectateurs de la Gare du Midi, à l'occasion des fêtes de fin d'année le soir du 31 décembre.

Mêlant chefs d'œuvres français et d'Outre Atlantique, Comed'History (re)met en scène le meilleur des comédies musicales. Huit danseurs, chanteurs et comédiens interprètent en direct les plus grands standards des comédies musicales, une thématique dans l'air du temps, inspirée du retour ces dernières années des comédies musicales en France et partout dans le monde. Aussi, de *Cats* à *Cabaret* en passant par le cultissime *New York New York*, l'indémorable *Roi Lion* ou le plus récent *Robin des Bois*, le public retrouve tous les grands classiques du genre.

### Un voyage dans le temps ...

Comed'History c'est également l'Histoire avec un grand H, qui se revisite en musique : des tours de la Cathédrale Notre Dame de Paris à la Cour du Roi Soleil, le public réalise un voyage dans le temps, au gré de changements de costumes et de tableaux. « Nous avons travaillé afin que le public soit immergé dans les styles musicaux de diverses époques », souligne le metteur en scène. Ainsi, après les perruques et les froufrous de la Renaissance, ce sera au tour des années yéyé, des hippies



© DR

et des babas cools de prendre place sur scène, jusqu'aux années 80 et l'époque du Disco qui clôture cette soirée inoubliable sur les classiques de *Grease*, *Fame* ou de *Starmania*.

### ... et plus de 250 costumes

Proposé par la société Y a d'la joie Productions, ce show hors du commun avec ses 250 costumes et sa logistique son et lumière va ponctuer de belle manière la fin de l'année. « Nous avons travaillé le spectacle afin de le rendre interactif avec le public, souligne Philippe Martin, régisseur de la troupe. Ainsi un écran LED est dressé à l'arrière de la scène et vient au service d'une logistique en son et

lumière déjà remarquable ».

Pour finir l'année avec des étoiles plein les yeux !

### Comed'History

A 20h30, Gare du Midi.  
Tarifs : 39€ et 45€.  
Réservations : Off. de Tourisme de Biarritz et par téléphone au 05 59 22 44 66, réseaux Ticketmaster et Francebillet.  
Renseignements au 05 59 81 35 45.

JUSQU'AU  
**26**  
JANVIER

## Un foisonnement de créativité

ANGLET

Proposée dans le cadre de la programmation de La Villa Beatrix Enea, « Vaste Monde # 1 » présente le travail de onze artistes invités, à travers une sélection d'œuvres hétéroclites réparties sur deux lieux d'exposition : la villa Beatrix Enea et la galerie Georges-Pompidou.

Les sculptures de Grégory Cuquel, par exemple, sont de parfaites démonstrations de recherches sur la notion d'équilibre, d'association de la couleur à la forme. Sa peinture, quant à elle, rappelle les expérimentations des premiers collages cubistes. Nicolas Delprat, né en 1972 à Rennes, vit et travaille à Biarritz. Il termine une résidence à la Casa de Velázquez de Madrid. Ses peintures traduisent souvent des souvenirs de lumières : lumières oubliées, mémorées ou imaginées, mais en fin de compte réinterprétées.

Christophe Doucet vit et travaille dans les Landes. Il sculpte autant l'espace que les matériaux, s'intéressant tout autant aux éléments matériels qu'aux éléments symboliques attachés aux lieux dans lesquels il intervient et dont il vient métamorphoser la représentation.

Dylan Cote-Colisson explore pour sa part toutes les formes d'expression numérique possibles. Il axe principalement son travail autour de l'image animée.

Rachel Labastie est née en 1978 à Bayonne. Elle vit et travaille à Biarritz et pratique principalement la sculpture au feu, terre cuite, grès, céra-



Thomas Lanfranchi, Nicolas Delprat et Rachel Labastie, à la Villa Beatrix Enea. © AA

mique, porcelaine, et plus récemment, le verre et le marbre.

Thomas Lanfranchi mène une même recherche au croisement de la sculpture, de la performance et du dessin. Louisa Raddatz, née en Allemagne, vit et travaille à Labenne. Elle crée des installations, dites « environnements », où elle transforme des matières délaissées, des déchets, des chutes auxquels elle donne une nouvelle vie. Nicolas Sassoon utilise les premières techniques d'imagerie informatique pour créer des visions d'architectures, de paysages, et de forces naturelles, tandis que Rick Silva crée des images qui explorent les notions de paysages et

d'état sauvage. Lionel Scoccimaro utilise le bois pour former des compositions très esthétiques. Laurent terras, enfin, à partir de matériaux dits « pauvres », du grès à l'électronique de base, bâtit des installations, réalise vidéos et dessins.

ALAIN D'ARIES

### Vaste monde

A Beatrix Enea et à la galerie Pompidou.  
Entrée libre