



© Photo Alexandra Vaquero

VILLA BEATRIX ENEA à Anglet, la collection Valentine et Jean-Claude Marcadé rassemble un ensemble remarquable d'œuvres sur l'histoire de l'art du xx^e siècle, de l'apport de l'école ukrainienne des années 1910 dans l'avant-garde russe à nos jours.

HISTOIRES D'AMITIÉS

Une rencontre dans les années 1950 a décidé à la fois d'une vie à deux et d'une collaboration exceptionnelle. Valentine et Jean-Claude Marcadé, historiens et critiques d'art spécialistes de l'art russe et ukrainien, ont largement contribué à la redécouverte des artistes de l'Europe de l'Est et de la Russie. Poussés par une farouche volonté de redonner une visibilité à toute l'étendue du relief et de la singularité d'une culture et d'une création artistique laminées par l'URSS, ils n'ont pas ménagé leurs efforts à travers de multiples publications, expositions et événements. Leur appartement parisien, rue Saint-Sulpice, a longtemps été un lieu d'accueil pour les artistes et le centre névralgique d'une aventure intellectuelle marquée par des expositions et des fêtes réunissant critiques d'art, amateurs et créateurs.

Valentine Marcadé a consacré sa thèse au renouveau de l'art pictural russe (1863-1914) publiée en 1971. Son livre *Art d'Ukraine* (1990), considéré comme un ouvrage de référence, se concentre sur les épisodes cruciaux du développement historique de l'art ukrainien aux XVII^e et XVIII^e siècles, de la participation des artistes ukrainiens à la vie culturelle de l'Empire russe au XIX^e siècle et de l'avant-

garde ukrainienne des premières décennies du XX^e siècle. C'est une restitution de la vérité historique de la richesse d'une culture injustement amalgamée à la culture des nations voisines.

Jean-Claude Marcadé, lui, a signé plusieurs livres consacrés à l'avant-garde russe. Il est aussi l'auteur de la première monographie majeure sur Kasimir Malévitch, fondateur du suprématisme, l'abstraction la plus radicale du XX^e siècle, dans laquelle il révèle l'importance de la composante ukrainienne liée à la personnalité humaine et artistique de cet artiste.

La collection de Valentine et Jean-Claude Marcadé se constitue dans l'effervescence de ce contexte de passions communes, d'idées partagées et d'échanges incessants. Dès les années 1960, les amitiés nouées et la reconnaissance de ce coup de projecteur porté sur leurs travaux incitent des artistes à offrir certaines de leurs œuvres au couple. D'autres artistes, tels Mikhaïl Andreïenko, Anna Staritsky, Bill Orix et Alvaro Vargas, feront le choix de transmettre leurs œuvres par legs à leur mort. Le reste de la collection résulte d'achats réalisés par Valentine et Jean-Claude Marcadé au gré de leurs voyages, visites et découvertes.

Débuté par Malévitch, cet ensemble éclectique réunit des œuvres étonnantes, d'une qualité et d'une originalité remarquables, qui exploitent synthétiquement différentes tendances mêlées aux influences les plus diverses : cubo-futurisme, néo-primitivisme, simultanisme orphique, fauvisme, néo-réalisme, symbolisme, abstraction suprématiste mais aussi lyrique. Ces créations souvent débridées, d'une grande variété de styles, prennent également toutes sortes de formes, de résonances et de fulgurances. Jean-Claude Marcadé a décidé de faire don à la ville d'Anglet des 2 200 œuvres de 160 artistes, des années 1910-1920 à nos jours, collectées avec son épouse décédée en 1994. **Didier Arnaudet**

« Collection Valentine et Jean-Claude Marcadé – Une exposition d'amitiés et de goût ».

du samedi 3 décembre au samedi 1^{er} avril 2023.
Centre d'art Villa Beatrix Enea, Anglet (64).
www.anglet.fr