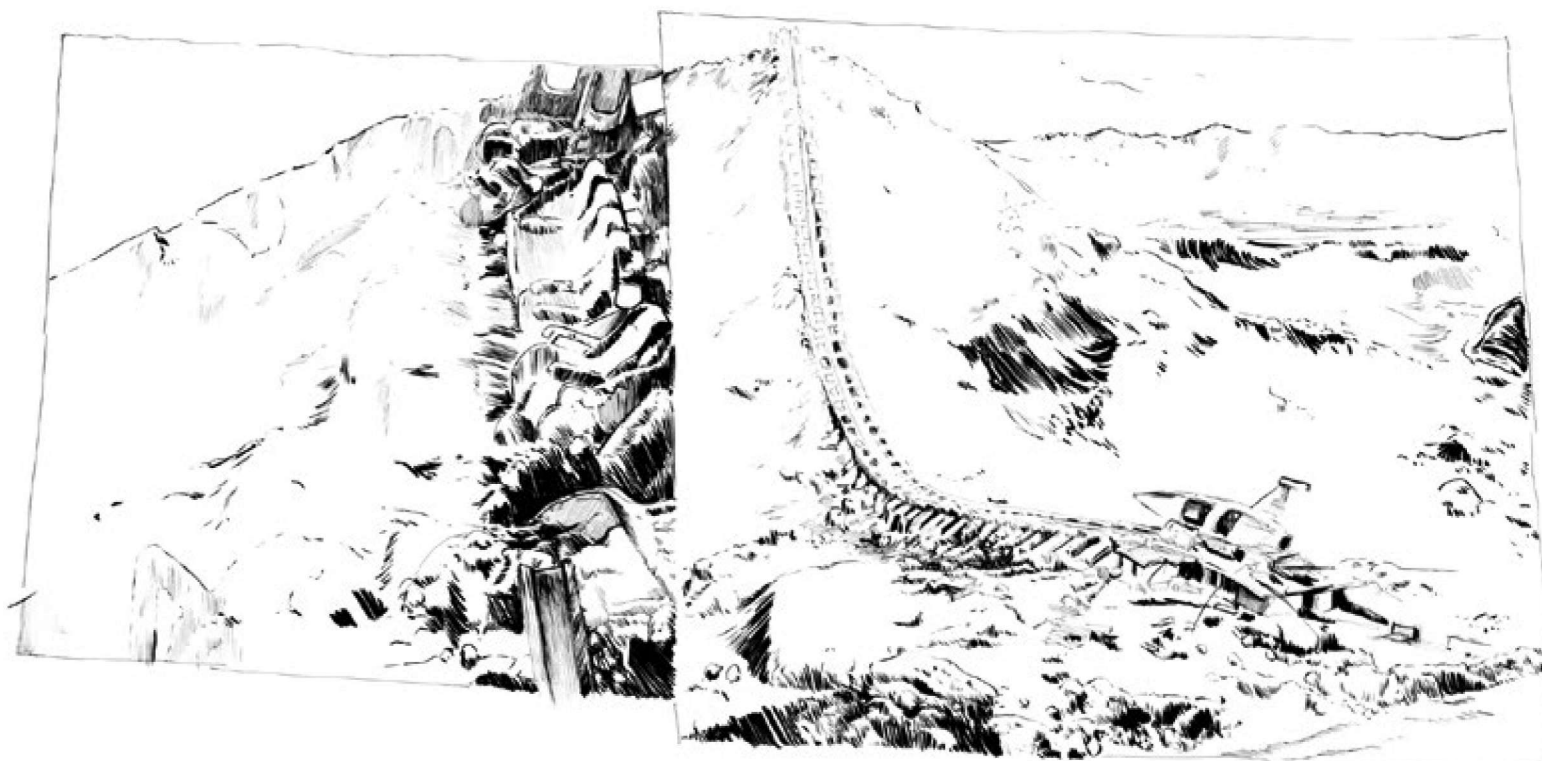


{ Expositions }



© David Coste



André Villers

© Alexandra Vaquero

FAIRE CORPS

Danseurs, joueurs de pelote, nombreux visages et portraits, chaussures abandonnées, silhouettes incertaines ou fragments de corps dispersés... l'exposition estivale de la Villa Beatrix Enea fait place aux corps, aux traces qu'ils laissent et à celles que les artistes en ont produit. Ce sont soixante-dix œuvres acquises, reçues en legs ou recueillies depuis quarante ans par la ville d'Anglet : des peintures, des installations, des dessins ou des collages créés entre autres par Gilles Barbier, Robert Combas, Sonia Delaunay, Adama Kouyaté, Rachel Labastie, Roberto Matta, Henri Michaux, Ernest Pignon-Ernest, Gilles Plantade ou Marie Raymond, en tout cinquante-sept artistes, dans un foisonnant mélange d'époques, de mouvements et d'idées. **SE**

« 40ANS&+ »,

du mercredi 1^{er} juillet au samedi 31 octobre, Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain, Anglet (64). www.anglet.fr



Anciennement place Frankton, Suzanne Lafont

© Suzanne Lafont

INDOCILES ADVENTICES

Elles poussent, sauvages et belles, dans les interstices du bitume : celles que l'on appelle communément (et indûment) « mauvaises herbes » ont été recherchées et scrutées par Suzanne Lafont pendant un an. Dans le cadre du programme public « L'art dans la ville », lancé par Bordeaux Métropole, l'artiste avait arpenté les rues d'une dizaine de communes de la métropole bordelaise, collecté plantes et fleurs non domestiquées avant de les photographier, de retravailler, agrandir et renommer leurs images. Les deux diaporamas créés en 2018 présentent ainsi ses trouvailles et questionnent la place laissée au végétal en milieu urbain. Cet été, l'« herbier contemporain » de Suzanne Lafont disperse ses graines et s'expose au musée montois Despiau-Wlérick. **SE**

« Nouvelles espèces de compagnie. Roman. », Suzanne Lafont,

jusqu'au dimanche 20 septembre, musée Despiau-Wlérick, Mont-de-Marsan (40). www.montdemarsan.fr

LE MONT ANALOGUE

Le motif de la montagne de la Paramount Pictures et ses répliques sont la base d'une mise en récits que David Coste a construits à la manière d'un road-trip dans l'imaginaire collectif du cinéma. Les images compilées par cet artiste, né en 1974 à Beaumont, et qui enseigne le dessin, la photographie et l'installation à l'ESA Pyrénées, ont donné lieu à la réalisation d'un livre/disque pensé comme une œuvre à part entière. Finalisé en mai 2019, le premier volet de ce projet se poursuit à l'artothèque dans un second chapitre spatialisé qui sera escorté d'événements estivaux. **SE**

« Une montagne(s). Humanités heureuses et autres paysages charmants. Chapitre 2 »,

du jeudi 9 juillet au dimanche 20 septembre, Artothèque de Pessac, Pessac (33).

www.lesartsaumur.com