



Agustin Berzero et Valeria Jaro



C. Doucet & D. Cote-Colisson, *Opsiomasque*

© Studio Christophe Doucet



© Julie Balagué

LATINO

Jusqu'au 17 février, arc en rêve centre d'architecture présente « Young Architects in Latin America », témoignage de la créativité architecturale en Amérique latine, en donnant un coup de projecteur sur une jeune génération prometteuse au regard de la scène internationale. Dynamisme, rapport au paysage, à la forêt en particulier, double héritage indien et moderne, engagement social, préoccupation environnementale, innovation constructive, diversité des approches et des pratiques, tel est le contexte dans lequel évolue la jeune architecture appelée à tenir un rôle important pour la conception des espaces de vie en Amérique latine.

« **Young Architects in Latin America** », jusqu'au dimanche 17 février, galerie blanche, arc en rêve. www.arcenreve.com



D.R.

EFFROI

Odysée meurtrière à la première personne d'un pervers sadique, *Maniac* conserve près de quarante ans après sa sortie tout son potentiel de film d'horreur culte des années 1980, bénéficiant pour le meilleur comme pour le pire d'une réputation de film extrême, révoltant, dérangent et malsain. Dans ce parcours sanglant d'un tueur, incarné par le massif et impressionnant Joe Spinell, William Lustig abandonne le principe de la caméra subjective sans pour autant lâcher son anti-héros...

Lune noire : Maniac, lundi 7 janvier, 20 h 45, Utopia. lunenoiere.org

SUDISTES

Le Vaste Monde #1, c'est celui des artistes, de leurs recherches, de leur cartographie, de leurs univers. « Vaste Monde #1 » ouvre un cycle d'expositions qui se propose de mettre en lumière le foisonnement d'artistes contemporains (Grégory Cuquel, Nicolas Delprat, Christophe Doucet & Dylan Cote-Colisson, Rachel Labastie, Thomas Lanfranchi, Louisa Raddatz, Nicolas Sassoon & Rick Silva, Lionel Scoccimaro, Laurent Terras) ayant en commun un lien personnel et/ou professionnel avec le territoire du sud de la Nouvelle-Aquitaine, avec le désir de créer et d'enrichir, au fil des éditions, ce corpus d'artistes.

« **Vaste Monde #1** », jusqu'au samedi 26 janvier, Villa Beatrix Enea et galerie Georges-Pompidou, Anglet (64600). www.anglet-tourisme.com



S. Bancon, C. Mouriec et P. Uzcudun

© Guy Labadens

TRAGIQUE

La nouvelle équipe du Théâtre des Chimères lance sa première création *Antigone à corps perdus*, le 23 janvier aux découvertes – Théâtre des Chimères. Deux frères, Étéocle et Polynice, se sont livrés à une guerre mortelle pour le trône de Thèbes. Créon, leur oncle et nouveau roi, décrète que seul Étéocle recevra une sépulture tandis que le corps de Polynice, qui a fait appel à des armées étrangères pour tenter de s'emparer de la ville, sera abandonné aux vautours. Antigone, leur sœur, refuse de se soumettre à la loi du roi et par respect pour les usages et les dieux, enterre le corps de son frère. Arrêtée et jugée, elle est condamnée à être emmurée vivante dans une grotte.

Antigone à corps perdus, Théâtre des Chimères, les samedis 26 janvier, 2 et 9 février, 20 h 30, les dimanches 27 janvier, 3 et 10 février, 17 h, Les découvertes, Biarritz (64200).



D.R.

SPECTRE

« Sometime, I am a material explorer and other times I am its servant. This is my quest », Simon Raffy. Docteur en physique-chimie, Simon Raffy explore l'essence de la lumière depuis plusieurs années. Réfraction, interférences et maintenant polarisation et biréfringence sont autant de phénomènes exploités par l'artiste dans l'ensemble de ses créations. Entre les sciences, les arts, les technologies, le design, avec une pointe de mysticisme, la créativité sans barrière au service de la matière.

Simon Raffy, jusqu'au vendredi 25 janvier, Le salon Xanadu, Hôtel des Quinconces. baravinbordeaux.com



Immeuble de la Bauhaus à Dessau

© Hans Engels

HUNDERT

Du 17 janvier au 22 avril, le Goethe-Institut de Bordeaux accueille l'exposition « Architectures du Bauhaus ». Il s'agit d'un point de départ du centenaire de la naissance du mouvement Bauhaus, qui sera célébré tout au long de l'année 2019, et en résonance avec le festival inaugural à Berlin. L'occasion de découvrir le photographe munichois Hans Engels. Vernissage jeudi 17 janvier, à 18 h 30, en présence de l'artiste, le tout habillé d'un « currywurst » DJ-set de l'i.Boat.

« **Architectures du Bauhaus** », Hans Engels, du jeudi 17 avril au lundi 22 avril, Goethe-Institut. www.goethe.de

URBANISME

Le 308 – Maison de l'Architecture accueille « Territoires de travail » produite par Bordeaux Métropole et La Fab (La Fabrique de Bordeaux Métropole). L'appel à manifestation d'intérêt (AMI) AIRE (aménager, innover, redessiner, entreprendre) met à l'honneur des sites de projets localisés sur 8 communes de la métropole bordelaise. L'exposition présente les projets élaborés pour ces sites par 18 groupements rassemblant promoteurs, architectes, paysagistes, bureaux d'études et futurs utilisateurs. En parallèle, les travaux de 3 photographes – Camille Richer, Julie Balagué et Maitexu Etcheverria – sur ces secteurs de l'AMI AIRE.

« **Territoires de travail** », jusqu'au mercredi 23 janvier, le 308 – Maison de l'Architecture. www.le308.com



© Cie La Nuit Venue / Collectif REVLUX

NETWORK

Deux amis, Olive et Gogo, réalisent ensemble de petites vidéos. Ils ont créé une chaîne sur Internet pour les diffuser. Le public assiste au tournage de nombreux sketches. Mais un débarquement soudain de milliers d'internautes affecte l'écosystème enfantin des deux copains. Dans ce spectacle, Gauthier David et Olivier Galinou proposent une réflexion sur nos usages des réseaux sociaux, la propagation viscérale de notre image, notre besoin permanent d'une confirmation de la valeur de notre existence.

Surtout ne pas finir comme un curly de lendemain de fête, Cie La Nuit Venue / Collectif REVLUX, du jeudi 10 au dimanche 13 janvier, 20 h 30, sauf le 13/01, à 16 h, Lieu Sans Nom.