



Direction de la Culture

La Villa Beatrix Enea
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ANGLET

Exposition

Vaste Monde #1

8 décembre 2018

> 26 janvier 2019

Galerie Georges-Pompidou

> 9 mars 2019

Villa Beatrix Enea

Vernissage

Samedi 8 décembre 2018

18 h, Galerie Georges-Pompidou

18 h 30, Villa Beatrix Enea

En présence des artistes

La Villa Beatrix Enea

2, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

Galerie Georges-Pompidou

12, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

Entrée libre du mardi au samedi

10h-12h / 14h-18h

Fermé les jours fériés

Visites dialoguées et vivantes

Tous les samedis, à 11 h, 15 h et 16 h 30

Entrée libre, sans rendez-vous

Catalogue d'exposition en vente

Renseignements

Tél. 05 59 58 35 60/www.anglet.fr

Ville d'Anglet, Direction de la Culture

Contact presse :

Maryse Dupé

Tél. 05 59 58 72 84 / m.dupe@anglet.fr

Chargée des arts visuels :

Lydia Scappini

Tél. : 05 59 58 35 76 / l.scappini@anglet.fr

Anglet, le 6 décembre 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Vaste Monde #1

Scène artistique contemporaine
du sud de la Nouvelle-Aquitaine

Grégory Cuquel, Nicolas Delprat, Christophe Doucet & Dylan Cote-Colisson,
Rachel Labastie, Thomas Lanfranchi, Louisa Raddatz, Nicolas Sassoon & Rick
Silva, Lionel Scoccimaro, Laurent Terras



Proposée dans le cadre de la programmation de La Villa Beatrix Enea, Centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet, *Vaste Monde #1* présente le travail de onze artistes invités, à travers une sélection d'œuvres hétéroclites réparties sur deux lieux d'exposition.

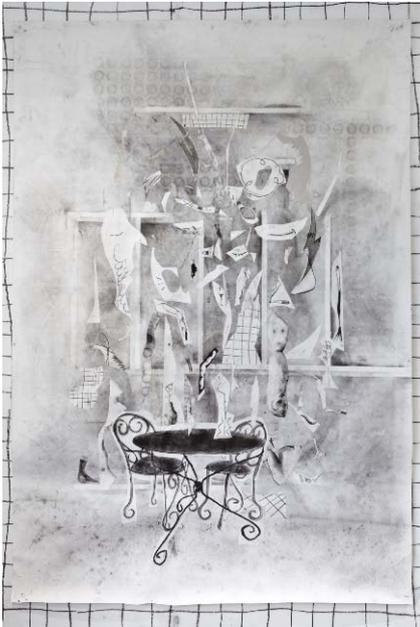
Entrée libre jusqu'au 26 janvier 2019 à la galerie Georges-Pompidou et jusqu'au 9 mars 2019 à la villa Beatrix Enea.

Le *Vaste Monde*, c'est celui des artistes, de leurs recherches, de leur cartographie, de leurs univers.

Vaste Monde #1 ouvre un cycle d'expositions qui se propose de valoriser un foisonnement d'artistes en lien avec un territoire et d'approcher la scène artistique du sud de la Nouvelle-Aquitaine en prenant en compte la difficulté de définir cette dernière clairement.

Sans volonté de référencement ou d'exhaustivité, ce premier volet présente une sélection d'artistes aux parcours différents, qu'ils soient émergents, en devenir ou confirmés, choisis au regard de leur engagement professionnel et de la singularité de leur démarche artistique. Elle propose de suivre comme fil conducteur la notion de monde au travers d'un ensemble de productions plastiques hétérogènes.

Mais avant tout, *Vaste Monde* invite à explorer les univers fertiles de ces artistes qui constituent la scène artistique contemporaine de la Nouvelle-Aquitaine.



Grégory Cuquel, *Dimanche jardin*, 2018, graphite et collage sur papier © Studio Z



Nicolas Delprat, *Minimal chaos 4*, 2017, acrylique sur toile, 180 x 220 cm © ADAGP Nicolas Delprat. Courtesy of the artist



Christophe Doucet, *Reliquaire Téké, sa quinzaine de masques, miroir, deux chiens sur colonnes avec, à gauche, chevreuil et ses lapins et à droite, chevreuil, son faon et son lapin blanc*, 2018, bois pigment miroir © Studio Z

Grégory Cuquel

Né en 1980 à Bayonne. Vit et travaille à Bayonne.

<http://www.dda-aquitaine.org/fr/gregory-cuquel/>

2006, DNSEP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

2003, DNAP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

L'art se crée sans moyens. Grégory Cuquel s'inscrit dans cette démarche de faire de l'art à partir de rien, des matériaux qu'il trouve. Toutefois, on retrouve dans son travail une certaine forme de classicisme. Ses sculptures par exemple sont de parfaites démonstrations de recherches sur la notion d'équilibre, d'association de la couleur à la forme. Sa peinture, quant à elle, rappelle les expérimentations des premiers collages cubistes : récupération, assemblage et jeux de matières. Entre classicisme et modernité, extrême finition et art brut, sérieux et désinvolture, une étrange singularité se dégage de ses œuvres.

Nicolas Delprat

Né en 1972 à Rennes. Vit et travaille à Biarritz. En résidence à la Casa de Velázquez, Académie de France à Madrid, en 2017/2018. Représenté par la Galerie Maubert, Paris.

www.nicolasdelprat.com

1998, post-diplôme international de Nantes

1997, DNSEP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon

Représenté par la Galerie Maubert, Paris

Nicolas Delprat réalise des peintures et installations, dont le sujet est de mener une réflexion sur la valeur de la lumière en peinture, en prenant appui sur l'héritage qui traverse l'histoire de l'art, de l'invention de la photographie jusqu'aux néons de Dan Flavin et aux environnements de James Turrell. Ainsi, ses peintures traduisent souvent des souvenirs de lumières : lumières oubliées, remémorées ou imaginées, mais en fin de compte réinterprétées par la peinture. Elles sont l'amorce d'une narration, d'un devenir de l'image que le spectateur est libre de fantasmer.

Christophe Doucet

Né en 1960 à Talence. Vit et travaille à Taller, dans les Landes.

www.christophe-doucet.com

<http://dda-aquitaine.org/en/christophe-doucet/>

Christophe Doucet sculpte autant l'espace que les matériaux, s'intéressant tout autant aux éléments matériels qu'aux éléments symboliques attachés aux lieux dans lesquels il intervient et dont il vient métamorphoser la représentation commune. Ses sculptures mélangent les rêves, les concepts, les pulsions, l'académisme, la taille, l'assemblage, l'installation et le dérisoire. Aussi, l'artiste cherche-t-il moins à créer une sculpture d'art qu'un objet anthropologique à forte valeur esthétique que les habitants des lieux pourront se réapproprier.



Christophe Doucet & Dylan Cote-Colisson, *Opsiomasque Souris*, 2018, séquoia et dispositif de réalité virtuelle © Christophe Doucet



Rachel Labastie, *Série Des Forces, DFMB 1*, 2017, marbre de carrare et sangles © Studio Z



Thomas Lanfranchi, *Marie L'Egyptienne – Le cœur*, 2012, mine de plomb et collage de plastique © Studio Z

Dylan Cote-Colisson

Né en 1993. Vit et travaille à Paris.

www.dylancote.fr

<https://oye-label.fr/Dylan-Cote>

2017, DSAA Design Graphique mention médias numériques, École nationale supérieure des arts appliqués et des métiers d'art de Paris

Dylan Cote-Colisson explore toutes les formes d'expression numérique possibles. Il axe principalement son travail autour de l'image animée (2D – 3D), de l'installation (scénographie vidéo, médiation interactive...) et du design d'interface (web, application). Il développe ainsi des formes se mouvant dans l'espace physique et/ou digital, au service d'une idée, d'un projet, d'un moment, en impliquant davantage l'utilisateur dans le dispositif. Parallèlement, il mène des recherches plastiques et graphiques plus autonomes où il explore les possibilités esthétiques des nouveaux médias à travers l'animation, le son, la lumière...

Rachel Labastie

Née en 1978 à Bayonne. Vit et travaille à Biarritz.

www.rachellabastie.net

2003, DNSEP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon
Représentée par la galerie Analix Forever, Genève

Depuis ses débuts, au tournant des années 2000, Rachel Labastie pratique principalement la sculpture au feu. Terre cuite, grès, céramique, porcelaine, et plus récemment le verre et le marbre, sont chez elle les médiums d'élection d'une œuvre se déclinant en de multiples objets sculptés. Ceux-ci empruntent à l'univers du quotidien : un lit, des bottes, des pilules, des briques, ou encore à notre constitution corporelle : dents, cerveau, mains, bras. Son rapport à la matière est à la fois intime et puissant, conceptuel et physique, contemporain et ancré dans les pratiques séculaires.

Thomas Lanfranchi

Né en 1964 à Marseille. Vit et travaille à Bayonne et Paris.

www.dda-aquitaine.org/en/thomas-lanfranchi

1992, post-diplôme, Düsseldorf Kunst Akademie, Allemagne

1991, DNSEP, École nationale supérieure des Beaux-Arts de Marseille
Représenté par la galerie Semiose, Paris

Habité par des idées de légèreté et de transparence, Thomas Lanfranchi intervient le plus souvent dans des sites en extérieur où il utilise le vent et l'espace. Depuis des années, il mène une même recherche au croisement de la sculpture, de la performance et du dessin. Il réalise notamment de grandes formes géométriques qu'il fabrique à partir de sacs plastiques qu'il découpe et assemble. La performance naît lorsque les formes, gonflées par le vent, se déploient dans le paysage. En même temps, l'artiste engage un rapport essentiel au dessin, une pratique plus classique qui l'accompagne quotidiennement. Ainsi défilent, dans une série de dessins au stylo à bille, des personnages ainsi qu'un étrange bestiaire, fragments d'une pensée à la fois scientifique et magique.



Louisa Raddatz, *Sans titre*, 2017, techniques mixtes, mine de plomb, latex, peinture acrylique, laine de mouton blanche sur toile, 200 x 100 cm
© Studio Z

Louisa Raddatz

Née en 1990 à Mainz, Allemagne. Vit et travaille à Labenne-Océan.

www.louisaraddatz.com

2014, DNSEP - Art céramique, École supérieure d'art des Pyrénées

2012, DNAP mention industries culturelles, École supérieure d'art des Rocailles à Biarritz

Le travail de Louisa Raddatz est essentiellement basé sur la mémoire intime, plus précisément son histoire familiale. S'appuyant sur des traces, des archives et des documents, ses créations interrogent la matière, l'espace et le temps, et cherchent à réanimer un passé pour ne pas le perdre. Ces documents collectés et assemblés par l'artiste comme un puzzle constituent une œuvre, intitulée « Atlas », à mi-chemin entre la biographie et la fiction. Puis offrant à l'intime une extension vers l'espace, Louisa Raddatz crée des installations, dits « environnements », où elle transforme des matières délaissées, des restes (déchets, chutes...) auxquels elle donne une nouvelle vie. Une démarche de construction à partir de fragments de souvenirs que l'artiste définit comme une « archéologie obsessionnelle et familiale ».



Nicolas Sassoon & Rick Silva, *Signals 5*, 2016, animation numérique en boucle, 6 mn © Studio Z

Nicolas Sassoon & Rick Silva

Nicolas Sassoon. Né en 1981 à Marseille. Vit et travaille à Biarritz et à Vancouver, Canada.

<https://nicolassassoon.com>

Rick Silva. Né en 1977 à Sao Paulo, Brésil. Vit et travaille à Eugene, Oregon, États-Unis.

www.ricksilva.net

Nicolas Sassoon utilise les premières techniques d'imagerie informatique pour créer des visions d'architectures, de paysages et de forces naturelles. Il traduit des idées de matérialité et d'immatérialité en animations numériques, installations, impressions et sculptures. Son travail explore la dimension contemplative et projective de l'espace-écran, et étudie comment l'image numérique peut reproduire les aspects du monde physique. Profitant des nombreuses spécificités qu'offre le GIF, il crée de véritables tableaux mouvants géants dans lesquels il invite à se promener. Sa recherche visuelle l'amène souvent à s'engager dans des projets interdisciplinaires liés à l'architecture, à la musique électronique, au textile et à l'art.

Dans cette exposition, il s'associe à l'artiste brésilien Rick Silva, adepte de l'imagerie numérique. Ce dernier crée des vidéos, des sites Internet, des GIF animés et des images qui explorent les notions de paysages et d'état sauvage en ce XXI^e siècle.



Lionel Scoccimaro, *Sans titre (cube blanc)*, 2012, chêne massif, peinture et acier chromé, 80 x 80 x 80 cm © Studio Z



Laurent Terras, *TechnoFossiles (x 2)*, Edition 1/8, 2012, dégourdi de grès blanc, hauteur 40 cm, dimensions variables © Studio Z

Lionel Scoccimaro

Né en 1973 à Marseille. Vit et travaille à Labenne et Paris.

Représenté par Carpenters Workshop Gallery, Londres, Paris, New York et San Francisco

<http://www.documentsdartistes.org/artistes/scoccimaro/repro.html>

1997, DNSEP, Villa Arson, Nice

Les œuvres de Lionel Scoccimaro puisent leur matière et leurs formes dans des cultures d'une grande diversité. L'histoire de l'art, les arts décoratifs y dialoguent avec les cultures du skateboard ou du surf. Au travers de la photographie, de la vidéo et de la sculpture, ses œuvres révèlent une dimension de memento mori, célébrant une manière d'urgence à vivre intensément.

Laurent Terras

Né en 1971 à Nîmes. Vit et travaille à Anglet et Sérilhac.

www.laurent-terras.com

<http://dda-aquitaine.org/fr/laurent-terras/>

1997, DNSEP, Beaux-Arts d'Aix-en-Provence

1993, DNAP, Beaux-Arts de Toulon

Passionné de géopolitique, Laurent Terras a effectué de nombreux voyages, notamment en Chine et au Moyen-Orient. Il a également été photographe aérien pour l'armée. Son œuvre est résolument tournée vers la technologie, ses enjeux économiques et écologiques. Ainsi, l'artiste questionne le monde, sa beauté, sa cruauté, son entropie. À partir de matériaux dits « pauvres », du grès à l'électronique de base, il bâtit des environnements : il bricole, bidouille, des installations, des vidéos, des dessins.