

La Villa Beatrix Enea
CENTRE D'ART CONTEMPORAIN ANGLET

Exposition

Antichambres

**Tadashi Kawamata
Stéphane Pencreac'h**

Tadashi Kawamata

(I) Love Tower

7 juillet > 3 novembre 2018

Villa Beatrix Enea

Stéphane Pencreac'h

La Suite

7 juillet > 15 septembre 2018

Galerie Georges-Pompidou

Vernissage

Vendredi 6 juillet 2018

19 h, Galerie Georges-Pompidou

19 h 30, Villa Beatrix Enea

En présence des artistes et de Richard Leydier, commissaire de l'exposition *Antichambres* et de La Littorale #7, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque

La Villa Beatrix Enea

2, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

Galerie Georges-Pompidou

12, rue Albert-le-Barillier, 64600 Anglet

Entrée libre du mardi* au samedi

10h-13h / 14h-18h

*La Villa Beatrix Enea : ouverture à partir de 14h

Ouvert le 14 juillet et le 15 août

Visites dialoguées et vivantes

Tous les samedis, à 11 h, 15 h et 16 h 30

Entrée libre, sans rendez-vous

Renseignements

Tél. 05 59 58 35 60/www.anglet.fr

Ville d'Anglet, Direction de la Culture

Contact presse :

Maryse Dupé

Tél. 05 59 58 35 60 / m.dupe@anglet.fr

Chargée des arts visuels :

Lydia Scappini

Tél. : 05 59 58 35 76 / l.scappini@anglet.fr

Antichambres

Proposée dans le cadre de la programmation de La Villa Beatrix Enea, Centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet, *Antichambres* présente le travail de deux artistes invités de la septième édition de La Littorale, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque, intitulée *Chambres d'Amour*. Cette double proposition permet de découvrir deux univers, celui de l'artiste japonais Tadashi Kawamata (Villa Beatrix Enea) et celui de l'artiste français Stéphane Pencreac'h (Galerie Georges-Pompidou).

Tadashi Kawamata

(I) Love Tower

Tadashi Kawamata investit les salles de la Villa Beatrix Enea. Son exposition (I) *Love Tower* porte sur quelques projets de tours réalisés à ce jour, incluant la future *Love Tower*, qui sera érigée au-dessus de la grotte de la Chambre d'amour à l'occasion de la Biennale. L'artiste expose ainsi les dessous de ce projet et revient sur une dizaine de tours plus anciennes qui ont en quelque sorte préfiguré ce nouvel édifice, du haut duquel les couples estivaux pourront admirer le coucher de soleil sur l'Atlantique.

Sous la forme de maquettes, de bas-reliefs, de plans ou de photographies, les tours de Kawamata se dressent dans l'espace et le temps. Qu'elles s'élèvent à Paris, à Tokyo, en Suisse ou en Allemagne, toutes découlent d'une science à la fois archaïque et savante des lois de la construction. Elles transforment le paysage autant qu'elles apportent un point de vue neuf sur les lieux qui les accueillent, leur topographie, mais aussi leur histoire.



Stéphane Pencreac'h

La Suite

Les tableaux et sculptures de Stéphane Pencreac'h réunis dans cette exposition intitulée *la Suite*, évoquent le sentiment amoureux sous ses formes très diverses, qu'il soit d'ordre sentimental, charnel, ou encore filial. Dans le bel espace octogonal de la Galerie Georges-Pompidou, une femme nous observe d'un œil provocant, un homme porte un enfant à bout de bras, un autre corps féminin se révèle de manière fragmentée...

Parcourues d'étonnants effets de troisième dimension, les œuvres jouent avec l'espace d'exposition au moyen d'une scénographie qui génère autant de perspectives et de trompe-l'œil illusionnistes. *La Suite*, c'est une chambre d'hôtel fictive où se trame un scénario qu'il nous appartient de reconstituer. *La Suite* est aussi celle d'une histoire personnelle et sentimentale qu'on peut lire en filigranes...



Exposition associée à La Littorale #7, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque, réalisée avec le concours de la Galerie Vallois (Paris), la Galerie Kamel Mennour (Paris) et la Galerie Mazel (Bruxelles)

TADASHI KAWAMATA

Né en 1953 à Hokkaido, Japon

Vit à Tokyo et Paris

L'œuvre de Tadashi Kawamata se déploie à la lisière de la sculpture et de l'architecture.

Constituées de bois – souvent de récupération –, ses installations semblent au premier abord fragiles, mais elles révèlent une science à la fois instinctive et savante des lois architecturales.

Réalisées in situ, elles permettent d'envisager autrement, sur le mode d'une poésie personnelle, un point de vue sur un bâtiment, une ville, un paysage. La plupart du temps praticables, elles constituent, pour le promeneur, un nid, un abri propice à la rêverie et à la contemplation.



« Une Love Tower pour penser à l'amour »

Trois questions à Tadashi Kawamata...

Propos recueillis par Élisabeth Couturier

Pour La Littorale #7, vous avez imaginé une éphémère tour d'observation. Connaissez-vous les lieux où vous allez l'implanter ?

Je me suis rendu deux fois à Anglet. J'ai pris connaissance du paysage magnifique et de la légende des amants maudits. J'ai alors choisi de poser ma tour au sommet de la colline qui se trouve juste au-dessus de la grotte de la Chambre d'Amour où le légendaire couple d'amants se retrouvait en cachette pour s'aimer : ma tour ressemble à une fleur qui y puiserait ses racines, sa substance vitale, son énergie, comme le montre le premier croquis que j'ai fait. Je l'ai baptisé *Love Tower*.

On pourra grimper au sommet de la *Love Tower* et admirer le point de vue. La participation du public semble importante pour vous ?

J'aime partager mon expérience avec les gens qui monteront sur la tour et qui prendront le temps de regarder le paysage et les environs. Là-haut, grâce à cette connexion directe avec la grotte, ils penseront à l'amour !

Vous travaillez généralement avec des matériaux de récupération. Est-ce le cas ici ?

Oui, mais ils proviennent d'un autre projet éphémère. Outre la récupération de matériaux de rebut, le recyclage fait aussi partie de mon travail. Pour édifier ma *Love Tower* je serai aidé par des artistes locaux et quelques étudiants. Parallèlement, l'exposition qui se tiendra à la Villa Beatrix Enea montrera les maquettes et les documents attachés à cette tour mais aussi à d'autres tours réalisées en France, au Japon, en Allemagne ou en Suisse. Tout commence chaque fois par un petit dessin !

**Rencontre avec l'artiste
autour de la construction de
son œuvre *Love Tower***

Chambre d'Amour, du 9 au 16 juillet

Tadashi Kawamata sera sur le site de la Chambre d'Amour du 9 au 16 juillet, pour la réalisation de son œuvre *Love Tower*, présentée dans le cadre de La Littorale #7.

Visite presse du 11 au 13 juillet

L'artiste sera disponible pour rencontrer la presse du 11 au 13 juillet

à la manière de...

Tadashi Kawamata

Construire sa cabane

Stage vacances d'été

Villa Beatrix Enea, du 9 au 13 juillet

Stage pour les 7-12 ans, en partenariat avec l'École supérieure d'art du Pays basque.

Inscription ESAPB : T. 05 59 59 48 41

Courriel : contact@esa-paysbasque.fr

www.esa-paysbasque.fr

STÉPHANE PENCRÉAC'H

Né en 1970

Vit à Paris

Peintre et sculpteur, Stéphane Pencreac'h s'emploie, dans des formats souvent monumentaux, à mettre en scène, sur un mode cathartique, ce qui constitue profondément une condition humaine atemporelle, à savoir des sentiments et concepts aussi partagés que l'amour, le sexe ou l'angoisse devant l'horizon de la mort.

La recherche formelle d'effets de troisième dimension permet au spectateur d'entrer littéralement dans les œuvres et favorise ainsi l'identification au sujet.



« Ma vie a toujours été guidée par l'amour »

Trois questions à Stéphane Pencreac'h...

Propos recueillis par Élisabeth Couturier

Comment avez-vous répondu à la proposition de Richard Leydier de réaliser, parallèlement à la sculpture que vous présentez sur le parcours de la Biennale, une exposition de peinture sur le thème de l'amour à la galerie Georges-Pompidou ?

C'est un thème que j'ai souvent traité, soit à travers une approche inspirée de la mythologie, soit de manière plus personnelle. Cette exposition est une mise en scène, la forme octogonale de la galerie m'en ayant donné l'idée. Au centre figure une sculpture de femme nue, posée sur un lit. Seules certaines parties de son corps, en bronze, sont visibles, suggérant la lente apparition d'un être invisible. De ce point central rayonne la peinture : deux fresques recouvrent les murs et des tableaux y répondent. Ils ont pour thèmes l'amour sexuel, familial ou religieux. Pour la grande majorité, ils sont inédits.

Qu'évoque pour vous, en priorité, le thème de l'amour ?

Tout ! Ma vie a toujours été guidée par l'amour. L'amour pour ma femme, pour mes enfants, pour la peinture. L'amour c'est le désir de vivre, d'aimer, de créer. C'est l'énergie qui me fait avancer.

Comment, selon vous, la peinture peut-elle parler de l'amour d'une manière qui lui est propre ?

De deux manières. D'une part, un peintre dispose d'un incroyable corpus d'œuvres ayant traité du thème de l'amour, sous toutes ses formes, tout au long de l'histoire de l'art. Il peut s'en inspirer sans être dans la répétition. D'autre part, je pense, comme Picasso, qu'un peintre a forcément un rapport charnel avec la peinture, grâce à sa fluidité et aux caresses que l'on accomplit avec le pinceau. On revient à l'idée de désir. Mais le peintre doit garder une distance salutaire pour faire advenir la forme. Celle qui lui est propre...