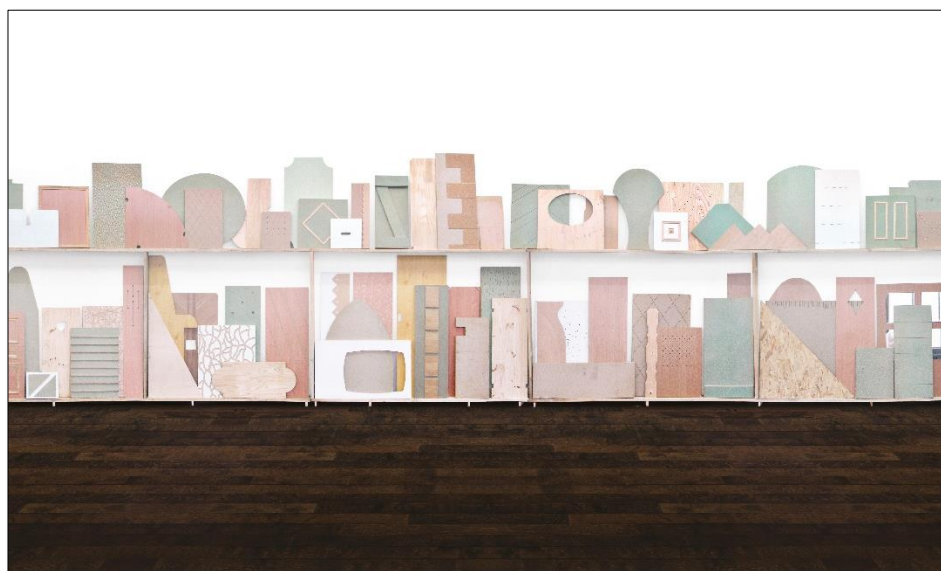


SÉVERINE HUBARD

Refuge

Exposition en écho à La Littorale # 8
Biennale internationale art contemporain Anglet-Côte basque

Du 3 juillet au 19 septembre 2021, La Villa Beatrix Enea
Entrée libre et gratuite



Séverine Hubard, *Ma bibliothèque de planches décoratives*, 2001. Planches de bois, chutes de magasins de bricolage. Dimensions variables © DR

Dans le cadre de sa programmation, La Villa Beatrix Enea accueille l'artiste plasticienne Séverine Hubard pour une exposition personnelle proposée en écho avec *La Littorale #8*, Biennale internationale d'art contemporain Anglet-Côte basque, dont Séverine Hubard est l'une des douze artistes invités.

Avec l'exposition *Refuge*, La Villa Beatrix Enea se trouve au centre de toutes les attentions. En effet, saisie par l'élégance et l'opulence feutrée de la maison, Séverine Hubard s'intéresse tout particulièrement à la notion de protection que lui inspire la maison dont l'esprit fut préservé lors de sa rénovation en 2017.

En présentant une sélection de sculptures, vidéos, dessins à la défonceuse électrique, des œuvres datées de ces vingt dernières années mais aussi des installations réalisées en interaction avec le lieu et spécifiquement pour l'exposition, l'artiste tisse un dialogue étrange entre tension, réconfort et légèreté où la maison est au cœur des échanges.

LA VILLA BEATRIX ENEA

2, rue Albert-le-Barillier
64600 Anglet

RENSEIGNEMENTS

T. 05 59 58 35 60
www.anglet.fr

CONTACT PRESSE

Maryse Dupé
T. 05 59 58 72 84
m.dupe@anglet.fr

**RESPONSABLE DES ARTS
VISUELS ET COMMISSAIRE
DE L'EXPOSITION**

Lydia Scappini
T. 05 59 58 35 76
l.scappini@anglet.fr

La maison, entre refuge et bastion

Pour qui pénètre dans la villa Beatrix Enea, l'irrésistible charme de cette maison de villégiature édifée au tout début du XX^e siècle opère instantanément. Son architecture cossue en moellons et pierres de taille, son escalier de bois aux balustres moulurées, ses fenêtres en ogive aux dimensions imposantes, ses baies vitrées largement ouvertes sur le jardin arboré, tout ici respire l'élégance, l'harmonie et la tranquillité d'un havre de paix à l'abri des agitations.

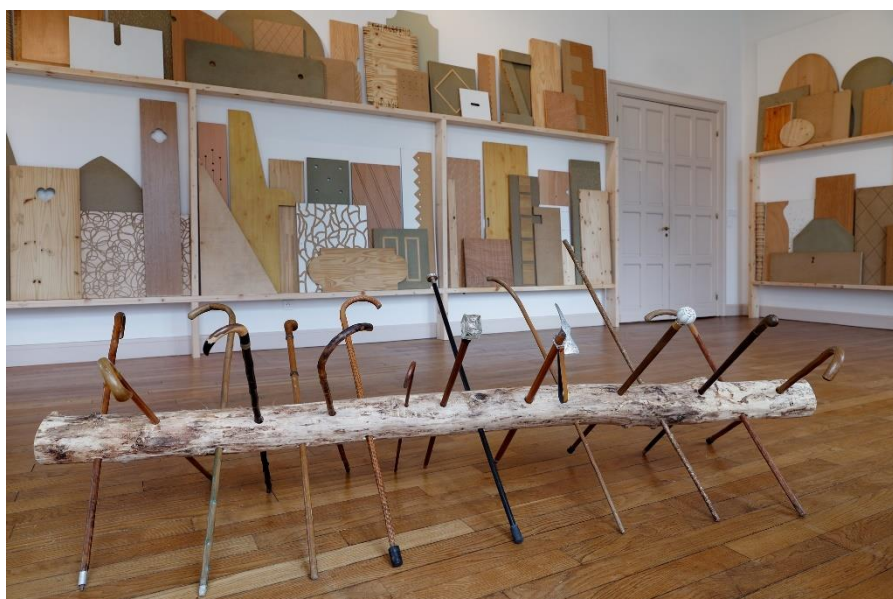
C'est ce même sentiment rassurant qui s'est emparé de Séverine Hubard. Révélant le potentiel protecteur de cette maison, elle y établit son refuge. Dans la première salle du rez-de-chaussée, refuge dans le refuge, siège l'œuvre *Tipi*, une construction pyramidale de bois de récupération, édifée au-dessus d'une sculpture de facture classique d'Édouard Cazaux, *La Marne*, lui offrant ainsi une

protection dérisoire mais symbolique avant tout.



Tipi, 2021, bois flotté, branchages, vis, taies d'oreillers, sable, sculpture sur socle d'Édouard Cazaux, *La Marne*, vers 1950, plâtre, 66 x 105 x 34 cm, don de Mireille Charon-Cazaux, fille de l'artiste, pour la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet. Production Ville d'Anglet – Centre d'art contemporain La Villa Beatrix Enea © Lydia Scappini

Plus loin, dans une autre salle, *Ma bibliothèque de planches décoratives* se dresse, gigantesque, sur les murs, évoquant la fonction domestique de la pièce. Au centre, l'allure spartiate du *Cheval de frise* s'estompe sous l'effet salutaire et rassurant des cannes offrant leur soutien.



Cheval de frise, 2021, tronc d'arbre, 17 cannes, 100 x 120 x 230 cm. Production Ville d'Anglet – Centre d'art contemporain La Villa Beatrix Enea. *Ma bibliothèque de planches décoratives*, 2001, planches de bois, chutes de magasins de bricolage, dimensions variables. © Alexandra Vaquero

EXPOSITION
SÉVERINE HUBARD
REFUGE

LA VILLA BEATRIX ENEA
3 juillet > 19 sept. 2021

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi,
10h-13h / 14h-18h
Ouvert le 14 juillet

Ouverture dans le strict
respect des règles
sanitaires en vigueur

RENCONTRE AVEC
L'ARTISTE

Samedi 10 juillet à 11h

VISITES COMMENTÉES
Les mercredis et samedis
à 11h et 15h

PUBLICATIONS

Guide de visite (gratuit)
Catalogue (en vente 10 €)

VISITE VIRTUELLE DE
L'EXPOSITION

En ligne sur anglet.fr

Pour autant, l'artiste ne baisse pas la garde. Car la menace -illusoire- n'est peut-être pas loin. Dans le hall, déjà, quelque 5 000 chevilles et bois d'allumage s'amoncellent au centre de la pièce, débordent de la cheminée, se répandent dans la salle voisine, grimpent à même les murs et l'escalier, se propagent, envahissent, dans un élan de contamination irréprouvable. *Have you got any matches ?* interroge l'artiste non sans humour. Trônant au-dessus de la cheminée, le miroir semble prolonger à l'infini cette terrible invasion et lance une mise en garde : *Do you want to be part of a world of sleeping people ?* Dans le sous-sol de la villa, dévorant, engloutissant sans relâche, le feu ravageur est lui bien là, dans les vidéos où l'artiste se met en scène dans une performance destructrice et libératrice à la fois. Il est temps de réagir.



Have you got any matches ?, 2002, bois d'allumage, env. 5 000 chevilles, dimensions variables. *Do you want to be part of a world of sleeping people ?*, 2021, miroir, 93 x 145 cm. Production Ville d'Anglet – Centre d'art contemporain La Villa Beatrix Enea
© Alexandra Vaquero

La salle d'exposition suivante se mue dès lors en salle des opérations. Autour de la massive table monastère, il est facile d'imaginer un état-major prenant place pour échafauder une stratégie défensive, salvatrice. Ici, se dessine *La danse des signes*, celle qui par un vaste réseau de lignes relie signes astrologiques, constellations et autres étoiles d'un firmament imaginaire. Finalement, l'espoir d'un renouveau n'est-il pas dans ce libre et fougueux enchevêtrement de liens, comme le suggère aussi la *Carte du monde Air France défoncée ?* qui fait fi des frontières terrestres et géopolitiques, tissant son propre réseau affranchi et pacificateur ?

Action / Réaction, c'est sur l'ensemble des fenêtres de la villa que le réseau poursuit son déploiement, concluant ici son action protectrice. Des scotchs de peintre aux tons pastel collés sur les carreaux des vitres dessinent des compositions géométriques à l'esthétisme singulier. Rappel des protections que, durant la Première Guerre mondiale, les commerçants posaient sur leurs vitrines pour les renforcer et les protéger des vibrations occasionnées par les bombardements, ces motifs décoratifs sont aussi un clin d'œil aux vitraux de



l'église Saint-Léon, voisine de la villa. Une dernière touche d'élégance dont ne se départit pas La Villa Beatrix Enea, entre refuge et bastion.

Action / Réaction, 2021, scotchs de peintre, dimensions variables. Production Ville d'Anglet – Centre d'art contemporain La Villa Beatrix Enea
© Alexandra Vaquero

Séverine Hubard

Née en 1977 à Lille.

Formation : DNAP Dunkerque (1999). DNSEP Nantes (2001).

Artiste sans atelier fixe, Séverine Hubard participe à de nombreuses résidences et expose en France ainsi qu'en Europe, au Québec, en Afrique, en Asie ou plus récemment en Amérique du Sud. Ses œuvres sont présentes dans des collections publiques.

Si l'axe principal de son travail reste sa propre lecture de l'architecture, d'autres sont aussi importants : l'attention au public, l'importance de la mémoire, l'utilisation de point de vue et l'investigation dans des espaces publics.



L'artiste définit ainsi sa démarche artistique : « Je réalise des constructions tridimensionnelles en utilisant les règles du bricolage, en ce sens où j'utilise des matériaux pour en faire ce dont j'ai besoin et non pour ce à quoi ils sont destinés. Qu'il s'agisse de petites ou de grandes constructions, à chaque fois je mets en œuvre un langage, une technique, une méthode spécifique qui dérègle systématiquement aussi bien vocabulaire et syntaxe que les notions d'échelle et d'espace. Toujours en prenant en compte la vie telle qu'elle semble organisée, je détourne ce que j'en extrais et l'agence selon mes désirs, afin de dérouter, de déséquilibrer le spectateur en lui proposant un regard enjoué et subversif. »

Séverine Hubard est représentée par les galeries :

> Lily Robert (Paris) : www.lilyrobert.com

> Laurence Bernard (Genève, Suisse) : www.galerielaurencebernard.ch