

Anglet, le 18 juin 2019

Ben, Robert Combas, Jean-Luc Parant

Terrain de "Je" - Portraits et autoportraits

Une création à six mains inédite – Œuvres historiques

Du 6 juillet au 2 novembre 2019, Villa Beatrix Enea
Du 6 juillet au 14 septembre 2019, Galerie Georges-Pompidou
Entrée libre et gratuite



L'été 2019 sera l'occasion d'un rendez-vous artistique inédit sur la Côte basque.

Les trois amis, Ben, Robert Combas et Jean-Luc Parant, figures majeures de la scène artistique française, se prêtent au jeu de la création à quatre et six mains d'un ensemble d'œuvres communes réalisées

spécifiquement pour l'exposition *Terrain de "Je" - Portraits et autoportraits* qui ouvrira ses portes le 6 juillet prochain à La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain d'Anglet. Des œuvres historiques appartenant à leurs collections respectives seront également présentées.

ENTRÉE LIBRE

Du mardi au samedi

VILLA BEATRIX ENEA GALERIE POMPIDOU

6 juillet > 14 septembre
10h-13h / 14h30-18h30
ouvert le 15 août

VILLA BEATRIX ENEA

17 septembre > 2 novembre
10h-12h / 14h-18h

LA VILLA BEATRIX ENEA

2, rue Albert-le-Barillier
64600 Anglet

GALERIE GEORGES- POMPIDOU

12, rue Albert-le-Barillier
64600 Anglet

RENSEIGNEMENTS

T. 05 59 58 35 60
www.anglet.fr

CONTACT PRESSE

Maryse Dupé
T. 05 59 58 72 84
m.dupe@anglet.fr

CHARGÉE DES ARTS VISUELS ET COMMISSAIRE D'EXPOSITION

Lydia Scappini
T. 05 59 58 35 76
l.scappini@anglet.fr

Terrain de "Je" : une création à six mains, libre et inédite

L'idée, l'envie de travailler ensemble avait germé chez Ben, Robert Combas et Jean-Luc Parant depuis un long moment sans pour autant se concrétiser. Ben, artiste populaire auprès du grand public par ses « écritures » et Combas, chef de file de la figuration libre, n'ont exposé qu'une seule fois tous les deux en 1998, lors de l'exposition « Ben et Combas – entre deux guerres » (Historial de la Grande Guerre à Péronne) qui réunissait des œuvres que chacun avait travaillé de son côté. Jean-Luc Parant, qui se définit comme « fabricant de boules et de textes sur les yeux », n'avait quant à lui jamais exposé en trio avec ses amis.

La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain d'Anglet, offre à Ben, Combas et Parant, un terrain de jeu. En leur proposant de se lancer dans une création inédite, à six mains, sur le thème du portrait et de l'autoportrait, elle a suscité l'enthousiasme chez ces adeptes d'un art empreint d'une grande liberté, prêts à se livrer au jeu du cadavre exquis.

Intitulée *Terrain de "Je"*, l'exposition croise ainsi les univers artistiques singuliers de ces trois grandes figures de l'art contemporain.



Des œuvres historiques et des créations spécifiques pour Anglet

L'exposition comporte un ensemble de pièces originales – papiers, dessins, peintures, sculptures et objets - créées spécifiquement pour les lieux ; elle accueille également des œuvres de collection prêtées par les artistes, des portraits et autoportraits, des œuvres des uns appartenant aux autres. Seront notamment présentées deux œuvres de Ben : « Je perds la boule » de la collection Parant et « Sans toit je meurs » de la collection Combas.

Ci-contre, Robert Combas dessinant sur une boule de Jean-Luc Parant, 2019 © Geneviève Combas

En live pour la première fois : Les Sans-Pattes avec Jean-Luc Parant

L'ouverture de l'exposition se poursuit, sur la scène du Théâtre Quinquau d'Anglet, par le concert-performance des Sans-Pattes, duo que forment Robert Combas et Lucas Mancione. Une musique éclectique qui conjugue plusieurs styles d'ambiances, du free folk à la musique métallique semi-abstraite, en passant par des instruments traditionnels tels que la mandole et le buzuki.

La performance musicale se double d'une lecture par Jean-Luc Parant du texte « Robert dans l'univers » qu'il a écrit sur son ami Combas.

La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain de la Ville d'Anglet

Avec un programme d'expositions, de rencontres et d'ateliers tout au long de l'année à La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain, et à l'espace annexe de la galerie Georges-Pompidou, Anglet s'inscrit comme un pôle de création, de diffusion et de production, et veille à mener à bien sa mission de sensibilisation auprès des publics les plus diversifiés.

La Villa Beatrix Enea développe une diffusion dans le champ pluriel des arts visuels (peinture, sculpture, installation, vidéo, multimédia, photographie, design...). Elle dialogue aussi avec les autres champs de la création contemporaine, notamment la musique. La mixité des parcours des artistes présentés est au service d'une diversité d'approches et d'expériences : jeune création, artistes de renommée nationale ou internationale¹, tout en restant connectée à la scène artistique de son territoire.



La Villa Beatrix Enea travaille en collaboration avec les galeries, centres d'art, musées ou Frac. Elle est membre du réseau des acteurs des arts visuels de Nouvelle-Aquitaine (ASTRE).

Ci-contre, La Villa Beatrix Enea © Ville d'Anglet, K. Pierret-Delage

¹ Depuis 2016, Pascal Convert, Gilles Barbier, Tadashi Kawamata, Stéphane Pencreac'h.