

# 40 ANS &+!

## Regard sur la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet

Du 1<sup>er</sup> juillet au 31 octobre, La Villa Beatrix Enea  
Entrée libre et gratuite

Présentée à La Villa Beatrix Enea<sup>1</sup>, l'exposition **40 ans et plus !** pose un regard sur la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet dont elle rassemble soixante-dix œuvres remarquables issues d'un fonds riche aujourd'hui de quelque mille trois cents pièces. Elle marque le deuxième volet d'un cycle programmé par le centre d'art, visant la valorisation de la collection et initié en 2018 avec l'exposition *Oh cet écho !*<sup>2</sup>.

Autour de l'évocation du corps, qu'il soit présent ou absent, l'exposition fait cohabiter diverses tendances de l'art contemporain, à travers les pratiques artistiques les plus diverses : peintures, estampes, dessins, collages, assemblages, photographies et installations. Elle se prolonge hors les murs avec un parcours de visite à la découverte des œuvres exposées à l'Hôtel de Ville et des sculptures installées dans le parc de la Villa Beatrix Enea.

**40 ans et plus !** est aussi l'occasion de rappeler les origines et la politique d'acquisition de la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet qui, récemment numérisée, est accessible au public sur le portail dédié [cac.anglet.fr](http://cac.anglet.fr)

### **40 ans et plus ! – Regard sur la collection d'art contemporain**

L'exposition **40 ans et plus !** rassemble soixante-dix œuvres remarquables, issues de la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet, réalisées par cinquante-six artistes entre 1947 et 2019.

Du tachisme, dont Jean Fautrier est l'un des plus importants représentants, à la figuration libre dont Robert Combas est le chef de file, diverses tendances de l'art contemporain sont représentées, et différentes pratiques artistiques explorées : peinture, estampe, dessin, collage, assemblage, photographie, installation.

Sur les cimaises de La Villa Beatrix Enea, de grands noms de l'histoire de l'art donnent la mesure de la richesse de cette collection d'art que la Ville s'est constitué au fil des ans.

**LA VILLA BEATRIX ENEA**  
2, rue Albert-le-Barillier  
64600 Anglet

**RENSEIGNEMENTS**  
T. 05 59 58 35 60  
[www.anglet.fr](http://www.anglet.fr)

**CONTACT PRESSE**  
Maryse Dupé  
T. 05 59 58 72 84  
[m.dupe@anglet.fr](mailto:m.dupe@anglet.fr)

**RESPONSABLE DES ARTS  
VISUELS ET COMMISSAIRE  
DE L'EXPOSITION**  
Lydia Scappini  
T. 05 59 58 35 76  
[l.scappini@anglet.fr](mailto:l.scappini@anglet.fr)

<sup>1</sup> La Villa Beatrix Enea, centre d'art contemporain, s'inscrit comme un pôle de création, de diffusion et de production, et veille à mener à bien sa mission de sensibilisation auprès des publics les plus diversifiés. Elle travaille en collaboration avec les galeries, centres d'art, musées ou Frac. Elle est membre du réseau des acteurs des arts visuels de Nouvelle-Aquitaine (ASTRE).

<sup>2</sup> *Oh cet écho !*, perspectives surréalistes dans les collections de la Ville d'Anglet et du FRAC-Artothèque Limousin Nouvelle-Aquitaine.



Le regard s'arrête sur les gravures des surréalistes Max Ernst (1968) et Hans Bellmer, des lithographies de Sonia Delaunay (1958-1968) et de Claude Viseux, une autre de Serge Poliakoff (1969) représentant de la nouvelle École de Paris, ou encore celle d'Olivier Debré (1967), représentant majeur de l'abstraction lyrique. Plus loin, se découvrent une estampe de Pierre Alechinsky, membre fondateur du groupe Cobra ou encore un photogramme du plasticien et photographe André Villers (1971) ...

À ces personnalités, se joignent des artistes majeurs de la scène artistique contemporaine qui ont exposé à Anglet, parmi lesquels citons Lydie Arickx, Ernest Pignon-Ernest, Gérard Fromanger, Vladimir Velickovic, Jean-Paul Chambas, Georges Rousse, et plus récemment Rachel Labastie, Pascal Convert, Gilles Barbier ou encore Robert Combas.

Ces artistes en côtoient d'autres qui ont un lien particulier avec Anglet ou des villes voisines. Le premier d'entre eux, José Gonzalez de la Peña, a légué un certain nombre de ses œuvres à la Ville, constituant ainsi le fonds originel de la collection. Citons également Killy Beall, Jacques Blandin, Louis Frédéric Dupuis, Pierre Lafargue, Paul Ochoa, Gilles Plantade, Jeanne Puch, Paul Rambié, Jean-Roger Sourgen ou Zigor.

#### >La visite virtuelle de l'exposition

La Villa Beatrix Enea inaugure avec *40 ans et plus !* la mise en ligne, sur le site Internet de la Ville, d'une visite virtuelle de l'exposition. En quelques clics, se déplaçant à travers les salles du rez-de-chaussée jusque dans le parc de la villa, l'internaute peut, au gré du parcours, faire une halte devant les œuvres identifiées par un pictogramme, pour lesquelles un complément d'information, texte ou vidéo, vient nourrir sa réflexion. Avant-goût de l'exposition, la visite virtuelle est avant tout une invitation à venir découvrir les œuvres in situ.

**EXPOSITION**  
**40 ANS ET PLUS !**

**LA VILLA BEATRIX ENEA**  
 1<sup>er</sup> juillet  
 > 31 octobre 2020

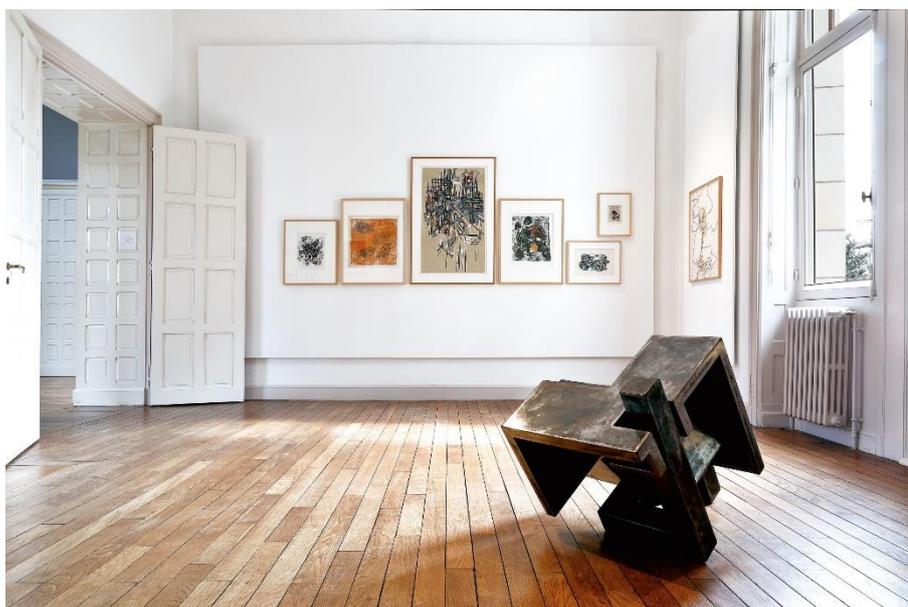
**ENTRÉE LIBRE**  
 Du mardi au samedi  
 10h-13h / 14h-18h  
 Ouvert les 14 juillet et  
 15 août

Ouverture dans le strict respect des règles sanitaires en vigueur

**VISITES COMMENTÉES**  
 Tous les jours à 17h  
 Villa Beatrix Enea

**PARCOURS QUAND L'HÔTEL DE VILLE DÉVOILE SES OEUVRES**  
 Tous les mercredis à 15h  
 Départ hall Hôtel de Ville  
 Réservation sur [anglet.fr](http://anglet.fr)

**PUBLICATIONS**  
 Guide de visite (gratuit)  
 Catalogue (en vente 10 €)



Ci-dessus, vue d'une salle de La Villa Beatrix Enea © Alexandra Vaquero

En haut, Sonia Delaunay, (*Sans titre*), 1958-1968, lithographie n°14/55, 58 x 38 cm. Don de Madame Christie Cavaleiro en 2010 © Alexandra Vaquero

## **Prolongement de l'exposition hors les murs :**

### **Un parcours dans l'Hôtel de Ville, à la découverte d'œuvres emblématiques**

L'Hôtel de Ville, réalisé par l'architecte William Marcel en 1938, abrite des créations admirables, parmi lesquelles citons un vitrail et une mosaïque de Jean Lesquibe dans l'escalier d'honneur, le triptyque de José González de la Peña (classé aux monuments historiques) dans la salle des mariages ou encore *La canción del mío Cid*, série de sculptures de Jesús Echevarria, jalonnant la galerie principale du premier étage. Le temps de l'exposition, sont également présentées les œuvres d'artistes qui ont contribué au développement de la création artistique locale comme Jean Lesquibe, Marixa ou Guy Casama.

### **Les sculptures du parc de Beatrix Enea**

Ce parcours, émaillé d'anecdotes et de repères historiques relevés par la médiatrice, se termine dans le jardin de La Villa Beatrix Enea, écrin de nature où sont venues se loger au fil des acquisitions des sculptures remarquables comme, pour ne citer qu'elles : *Matière et Lumière* de Jesús Echevarria, *Double flux*, *Colonne océanide*, *Tore n°1 et Tore n°2* de Claude Viseux, ou encore deux œuvres réalisées pour les biennales d'art contemporain d'Anglet : *Bankje* de Hannes Van Severen (2005) et, plus récemment, *Love is in the air* de Stéphane Pencreac'h (2018).

Parcours sur réservation, tous les mercredis à 15h. Départ du hall de l'Hôtel de Ville.

### **Les artistes exposés**

> **À La Villa Beatrix Enea et dans le parc :** Ttitto Aguerre, Pierre Alechinsky, Almès, Lydie Arickx, Édé Kardy Atila, Gilles Barbier, Joan Beall, Killy Beall, Hans Bellmer, Jacques Blandin, Camille Bryen, Jean-Paul Chambas, Nisa Chevènement, Robert Combas, Pascal Convert, Olivier Debré, Sonia Delaunay, Esteban de Lasen, Natalia Dumitresco, Louis-Frédéric Dupuis, Max Ernst, Jean Fautrier, Gérard Fromanger, Christian Gardair, René-Paul Gelos, José González de la Peña, Antonio Guansé, Ingeborg Hetzner, Alexandre Istrati, Koldobika Jauregi, John-Franklin Koenig, Adama Kouyaté, Rachel Labastie, Pierre Lafargue, François Lartigue, Laurent Le Deunff, Paul Leuquet, Roberto Matta, Henri Michaux, Paul Ochoa, Ernest Pignon-Ernest, Gilles Plantade, Serge Poliakoff, Puch, Paul Rambié, Marie Raymond, Paul Jean Revel, Serge Rezvani, Georges Rousse, Robert Saint-Cricq, Anabelle Soriano, Jean-Roger Sourgen, Vladimir Veličković, Maria Helena Vieira da Silva, André Villers, Claude Viseux, Zigor.

> **À l'Hôtel de Ville :** Roland Bierge, Charles Carrère, Peter Casagrande, Guy Casama, Armand Cazaux, Édouard Cazaux, Jesús Echevarria, Christiane Giraud, José González de la Peña, Manuel Haramboure, Guy Laurendeau de Juniac, Jean Lesquibe (et Christian Ortet), William Marcel, Marixa, Jean-Marie Poumeyrol, Pierre Soust, Catherine Starkman, Jean-Pierre Ugarte.



Guy Casama, *Le port*  
1972

Huile sur toile, 162 x 114 cm  
Acquise pour la collection  
municipale en 1977

## **Les origines la collection d'art contemporain de la Ville d'Anglet**

La Ville d'Anglet mène depuis quarante ans une politique d'acquisitions d'œuvres d'art contemporain, pour apporter son soutien aux artistes et à la création contemporaine, et laisser aux générations futures les témoignages de la vie artistique locale, nationale et internationale.

Dès la construction de la mairie en 1938, la Ville d'Anglet s'engage dans ce mécénat : le maître-verrier Jean Lesquibe (1919-1995), les céramistes Édouard et Armand Cazaux (1889-1974 et 1895-1982), le peintre José González de la Peña (1887-1961), furent appelés à décorer le nouvel édifice de manière remarquable. Plus tard, José González de la Peña lègue à Anglet un certain nombre de ses œuvres qui constituent le fonds originel de la collection. Á cela s'ajoute une vie culturelle foisonnante, terreau fertile à l'éclosion des artistes tels que Guy Casama, Paul Rambié, Pierre Lafargue, René-Paul Gelos, Marixa, Killy Beall, Christiane Giraud ou encore Paul Ochoa, pour ne citer qu'eux.

La collection municipale s'est agrandie depuis que la Ville a lancé une politique d'acquisition, avec l'apparition en 1981 d'une ligne budgétaire intitulée « acquisition d'œuvres d'art », signe de la volonté municipale de poursuivre l'enrichissement de ce fonds exposé régulièrement dans le patio de l'Hôtel de Ville. Dès cette époque, le choix se porte résolument vers l'art contemporain, en essayant de saisir le plus grand nombre de tendances, dans un souci de qualité et d'éclectisme. Ainsi, la collection municipale s'étoffe au fil des acquisitions d'œuvres et des commandes publiques de la Ville, mais également grâce aux dons d'artistes et de galeristes comme Christie Cavalero<sup>1</sup>, aux œuvres offertes par la Ville d'Ansbach, ou encore suite aux legs d'artistes ayant un lien avec Anglet comme Puch et Killy Beall. Les récentes acquisitions, signées Gilles Barbier ou Robert Combas, sont désormais produites par la Ville et créées spécifiquement pour les expositions présentées à La Villa Beatrix Enea, qui poursuit depuis 2016 une mission de centre d'art contemporain.

En 2016, la Ville lance un important chantier de rénovation et d'aménagement des réserves situées à La Villa Beatrix Enea, en portant une attention particulière aux conditions de conservation préventive.

Aujourd'hui, ce fonds de plus de mille trois cents œuvres est conservé dans les réserves de La Villa Beatrix Enea. Une partie orne les murs des bâtiments publics d'Anglet mais aussi certains parcs et jardins. Ce fonds est aussi numérisé et présenté en ligne sur un portail dédié permettant une consultation virtuelle de la collection.

## **La collection numérisée, accessible au public via le portail *cac.anglet.fr***

Nouvelle étape visant à améliorer la visibilité et la diffusion de la collection publique : la numérisation du fonds d'art contemporain de la Ville d'Anglet. Artistes et œuvres, inventoriés, sont désormais à disposition de tous les internautes via le portail *cac.anglet.fr*. Les bases de données se complètent de ressources documentaires diverses : textes, photographies, enregistrements sonores et vidéos.

Au-delà de la diffusion numérique permettant d'élargir l'accès vers tous les publics, l'informatisation de la collection vient à l'appui des activités du centre d'art : elle répond à l'objectif de connaissance de la collection qui rejoint les préoccupations de conservation, d'inventaire et de récolement.

---

<sup>1</sup> Galeriste à Cannes, dont la collection constituée avec son mari, dès les années cinquante, retrace l'histoire de la seconde école de Paris.